

---

# **Modulhandbuch**

## **Modulhandbuch Bachelor of Music**

### **Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Wintersemester 2023/24**

---

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Modulgruppe A IGP: Künstlerisches Hauptfach

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5111: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violine (18 ECTS/ LP).....	18
MUS-5112: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violine (18 ECTS/ LP).....	19
MUS-5113: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Violine (18 ECTS/ LP).....	20
MUS-5114: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Violine (26 ECTS/ LP).....	21
MUS-5121: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Viola (18 ECTS/ LP).....	22
MUS-5122: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Viola (18 ECTS/ LP).....	23
MUS-5123: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Viola (18 ECTS/ LP).....	24
MUS-5124: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Viola (26 ECTS/ LP).....	25
MUS-5131: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	26
MUS-5132: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	27
MUS-5133: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Violoncello (18 ECTS/ LP).....	28
MUS-5134: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Violoncello (26 ECTS/ LP).....	29
MUS-5141: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	30
MUS-5142: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	31
MUS-5143: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	32
MUS-5144: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Kontrabass (26 ECTS/ LP).....	33
MUS-5211: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Flöte (18 ECTS/ LP).....	34

MUS-5212: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Flöte (18 ECTS/ LP).....	35
MUS-5213: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Flöte (18 ECTS/ LP).....	36
MUS-5214: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Flöte (26 ECTS/ LP).....	37
MUS-5221: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Oboe (18 ECTS/ LP).....	38
MUS-5222: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Oboe (18 ECTS/ LP).....	39
MUS-5223: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Oboe (18 ECTS/ LP).....	40
MUS-5224: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Oboe (26 ECTS/ LP).....	41
MUS-5231: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klarinette (18 ECTS/ LP).....	42
MUS-5232: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klarinette (18 ECTS/ LP).....	43
MUS-5233: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Klarinette (18 ECTS/ LP).....	44
MUS-5234: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Klarinette (26 ECTS/ LP).....	45
MUS-5241: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Fagott (18 ECTS/ LP).....	46
MUS-5242: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Fagott (18 ECTS/ LP).....	47
MUS-5243: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Fagott (18 ECTS/ LP).....	48
MUS-5244: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Fagott (26 ECTS/ LP).....	49
MUS-5251: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	50
MUS-5252: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	51
MUS-5253: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Saxophon (18 ECTS/ LP).....	52
MUS-5254: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Saxophon (26 ECTS/ LP).....	53
MUS-5311: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Trompete (18 ECTS/ LP).....	54

# Inhaltsverzeichnis

---

MUS-5312: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Trompete (18 ECTS/ LP).....	55
MUS-5313: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Trompete (18 ECTS/ LP).....	56
MUS-5314: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Trompete (26 ECTS/ LP).....	57
MUS-5321: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Horn (18 ECTS/ LP).....	58
MUS-5322: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Horn (18 ECTS/ LP).....	59
MUS-5323: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Horn (18 ECTS/ LP).....	60
MUS-5324: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Horn (26 ECTS/ LP).....	61
MUS-5331: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Posaune (18 ECTS/ LP).....	62
MUS-5332: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Posaune (18 ECTS/ LP).....	63
MUS-5333: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Posaune (18 ECTS/ LP).....	64
MUS-5334: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Posaune (26 ECTS/ LP).....	65
MUS-5341: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Tuba (18 ECTS/ LP).....	66
MUS-5342: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Tuba (18 ECTS/ LP).....	67
MUS-5343: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Tuba (18 ECTS/ LP).....	68
MUS-5344: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Tuba (26 ECTS/ LP).....	69
MUS-5351: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	70
MUS-5352: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	71
MUS-5353: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Euphonium (18 ECTS/ LP).....	72
MUS-5354: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Euphonium (26 ECTS/ LP).....	73
MUS-5411: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	74

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

MUS-5412: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	75
MUS-5413: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	76
MUS-5414: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Schlagwerk (26 ECTS/ LP).....	77
MUS-5421: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klavier (18 ECTS/ LP).....	78
MUS-5422: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klavier (18 ECTS/ LP).....	79
MUS-5423: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Klavier (18 ECTS/ LP).....	80
MUS-5424: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Klavier (26 ECTS/ LP).....	81
MUS-5431: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Orgel (18 ECTS/ LP).....	82
MUS-5432: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Orgel (18 ECTS/ LP).....	83
MUS-5433: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Orgel (18 ECTS/ LP).....	84
MUS-5434: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Orgel (26 ECTS/ LP).....	85
MUS-5441: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gitarre (18 ECTS/ LP).....	86
MUS-5442: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gitarre (18 ECTS/ LP).....	87
MUS-5443: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Gitarre (18 ECTS/ LP).....	88
MUS-5444: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Gitarre (26 ECTS/ LP).....	89
MUS-5451: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gesang (18 ECTS/ LP).....	90
MUS-5452: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gesang (18 ECTS/ LP).....	91
MUS-5453: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Gesang (18 ECTS/ LP).....	92
MUS-5454: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Gesang (26 ECTS/ LP).....	93
MUS-5461: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a – BOL (18 ECTS/ LP).....	94

MUS-5462: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b – BOL (18 ECTS/ LP).....	95
MUS-5463: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – BOL (18 ECTS/ LP).....	96
MUS-5464: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – BOL (26 ECTS/ LP).....	97

## 2) Modulgruppe A EMP: Künstlerisches Hauptfach

### Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5611: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violine (18 ECTS/LP).....	98
MUS-5612: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violine (18 ECTS/LP).....	100
MUS-5613: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Violine (18 ECTS/LP).....	102
MUS-5614: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Violine (26 ECTS/LP).....	104
MUS-5621: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Viola (18 ECTS/LP).....	106
MUS-5622: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Viola (18 ECTS/LP).....	108
MUS-5623: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Viola (18 ECTS/LP).....	110
MUS-5624: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Viola (26 ECTS/LP).....	112
MUS-5631: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	114
MUS-5632: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	116
MUS-5633: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	118
MUS-5634: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Violoncello (26 ECTS/ LP).....	120
MUS-5641: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	122
MUS-5642: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	124
MUS-5643: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	126
MUS-5644: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Kontrabass (26 ECTS/ LP).....	128
MUS-5711: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Querflöte (18 ECTS/LP)...	130
MUS-5712: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Querflöte (18 ECTS/LP)...	132
MUS-5713: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Querflöte (18 ECTS/LP)...	134
MUS-5714: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Querflöte (26 ECTS/LP)...	136

# Inhaltsverzeichnis

---

MUS-5721: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Oboe (18 ECTS/LP).....	138
MUS-5722: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Oboe (18 ECTS/LP).....	140
MUS-5723: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Oboe (18 ECTS/LP).....	142
MUS-5724: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Oboe (26 ECTS/LP).....	144
MUS-5731: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klarinette (18 ECTS/LP)...	146
MUS-5732: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klarinette (18 ECTS/LP)...	148
MUS-5733: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Klarinette (18 ECTS/LP)...	150
MUS-5734: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Klarinette (26 ECTS/LP)...	152
MUS-5741: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Fagott (18 ECTS/LP).....	154
MUS-5742: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Fagott (18 ECTS/LP).....	156
MUS-5743: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Fagott (18 ECTS/LP).....	158
MUS-5744: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Fagott (26 ECTS/LP).....	160
MUS-5751: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	162
MUS-5752: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	164
MUS-5753: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	166
MUS-5754: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Saxophon (26 ECTS/ LP).....	168
MUS-5761: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Blockflöte (18 ECTS/ LP).....	170
MUS-5762: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Blockflöte (18 ECTS/ LP).....	172
MUS-5763: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Blockflöte (18 ECTS/ LP).....	174
MUS-5764: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Blockflöte (26 ECTS/ LP).....	176
MUS-5811: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Trompete (18 ECTS/ LP).....	178
MUS-5812: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Trompete (18 ECTS/ LP).....	180
MUS-5813: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Trompete (18 ECTS/ LP).....	182
MUS-5814: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Trompete (26 ECTS/ LP).....	184

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

MUS-5821: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Horn (18 ECTS/LP).....	186
MUS-5822: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Horn (18 ECTS/LP).....	188
MUS-5823: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Horn (18 ECTS/LP).....	190
MUS-5824: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Horn (26 ECTS/LP).....	192
MUS-5831: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Posaune (18 ECTS/LP)....	194
MUS-5832: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Posaune (18 ECTS/LP)....	196
MUS-5833: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Posaune (18 ECTS/LP)....	198
MUS-5834: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Posaune (26 ECTS/LP)....	200
MUS-5841: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Tuba (18 ECTS/LP).....	202
MUS-5842: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Tuba (18 ECTS/LP).....	204
MUS-5843: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Tuba (18 ECTS/LP).....	206
MUS-5844: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Tuba (26 ECTS/LP).....	208
MUS-5851: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	210
MUS-5852: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	212
MUS-5853: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	214
MUS-5854: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Euphonium (26 ECTS/ LP).....	216
MUS-5911: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	218
MUS-5912: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	220
MUS-5913: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	222
MUS-5914: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Schlagwerk (26 ECTS/ LP).....	224
MUS-5921: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klavier (18 ECTS/LP).....	226
MUS-5922: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klavier (18 ECTS/LP).....	228
MUS-5923: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Klavier (18 ECTS/LP).....	230
MUS-5924: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Klavier (26 ECTS/LP).....	232
MUS-5931: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Orgel (18 ECTS/LP).....	234
MUS-5932: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Orgel (18 ECTS/LP).....	236



MUS-5933: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Orgel (18 ECTS/LP).....	238
MUS-5934: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Orgel (26 ECTS/LP).....	240
MUS-5941: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gitarre (18 ECTS/LP).....	242
MUS-5942: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gitarre (18 ECTS/LP).....	244
MUS-5943: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Gitarre (18 ECTS/LP).....	246
MUS-5944: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Gitarre (26 ECTS/LP).....	248
MUS-5951: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gesang (18 ECTS/LP).....	250
MUS-5952: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gesang (18 ECTS/LP).....	252
MUS-5953: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Gesang (18 ECTS/LP).....	254
MUS-5954: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Gesang (26 ECTS/LP).....	256

### **3) Modulgruppe B: Ensemblearbeit**

#### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-5511: Ensembleleitung (3 ECTS/LP).....	258
MUS-5512: Chor (4 ECTS/LP).....	259
MUS-5513: Kammermusik/Pop 1 (5 ECTS/LP).....	260
MUS-5514: Kammermusik/Pop 2 (6 ECTS/LP).....	261
MUS-5515: Ensemblearbeit (6 ECTS/LP).....	262

### **4) Modulgruppe C1: Pflichtinstrument Klavier**

#### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-5521: Pflichtinstrument 1 – Klavier (4 ECTS/LP).....	263
MUS-5522: Pflichtinstrument 2 – Klavier (4 ECTS/LP).....	264
MUS-5523: Praxisorientiertes Klavierspiel (4 ECTS/LP).....	265

### **5) Modulgruppe C2 IGP: Pflichtinstrument Orgel, Hammerklavier**

#### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-5531: Praxisorientiertes Klavierspiel (4 ECTS/LP).....	266
MUS-5532: Generalbassspiel (4 ECTS/LP).....	267
MUS-5533: Improvisation / Blattspiel (4 ECTS/LP).....	268

### **6) Modulgruppe C2 EMP: Pflichtinstrument Gitarre**

#### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-5541: Pflichtinstrument Gitarre 1 (4 ECTS/LP).....	269
MUS-5542: Pflichtinstrument Gitarre 2 (4 ECTS/LP).....	270

MUS-5543: Praxisorientiertes Gitarrenspiel (4 ECTS/LP).....	271
---	-----

## **7) Modulgruppe D IGP: fachspezifische Ergänzung**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-5115: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violine Pflege von Violine und Bogen, Besaitung (3 ECTS/LP).....	272
MUS-5116: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violine Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore (2 ECTS/LP).....	273
MUS-5117: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violine Skordatur, Popmusik (2 ECTS/LP).....	274
MUS-5118: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violine (3 ECTS/LP).....	275
MUS-5125: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Viola Pflege von Viola und Bogen, Besaitung (3 ECTS/LP).....	276
MUS-5126: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Viola Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore (2 ECTS/LP).....	277
MUS-5127: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Viola Skordatur, Popmusik (2 ECTS/LP).....	278
MUS-5135: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violoncello Pflege von Violoncello und Bogen, Besaitung (3 ECTS/LP).....	279
MUS-5136: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violoncello Historische Bögen, Violoncello piccolo, Viola da Gamba (2 ECTS/LP).....	280
MUS-5137: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violoncello Spiel ohne Stachel, Popmusik (2 ECTS/LP).....	281
MUS-5138: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violoncello (3 ECTS/LP).....	282
MUS-5145: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Kontrabass Instrumentenpflege und Besaitung (3 ECTS/LP).....	283
MUS-5146: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Kontrabass Historische Bögen und Bogenhaltung (2 ECTS/LP).....	284
MUS-5147: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Kontrabass 5-Saiter und Skordaturen (2 ECTS/LP).....	285
MUS-5148: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Kontrabass (3 ECTS/LP).....	286
MUS-5215: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Flöte Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	287
MUS-5216: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Flöte Piccoloflöte, Bassflöte, Traversflöte (2 ECTS/LP).....	288
MUS-5217: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Flöte Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	289
MUS-5218: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Flöte (3 ECTS/LP).....	290

MUS-5225: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Oboe Rohrblattbau, Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	291
MUS-5226: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Oboe Oboe d'Amore, Englischhorn (2 ECTS/LP).....	292
MUS-5227: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Oboe Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	293
MUS-5228: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Oboe (3 ECTS/LP).....	294
MUS-5235: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klarinette Rohrblattbau, Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	295
MUS-5236: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klarinette Es-Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette (2 ECTS/LP).....	296
MUS-5237: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	297
MUS-5238: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klarinette (3 ECTS/LP).....	298
MUS-5245: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Fagott Rohrblattbau, Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	299
MUS-5246: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Fagott Kontrafagott (2 ECTS/LP).....	300
MUS-5247: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	301
MUS-5248: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Fagott (3 ECTS/LP).....	302
MUS-5255: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Saxophon Rohrblattbau, Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	303
MUS-5256: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Saxophon Saxophonfamilie und ihre Erweiterung (2 ECTS/LP).....	304
MUS-5257: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Saxophon Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	305
MUS-5258: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Saxophon (3 ECTS/LP).....	306
MUS-5315: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Trompete Instrumentenpflege, kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	307
MUS-5316: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Trompete Piccolotrompete, Flügelhorn, Barocktrompete (2 ECTS/LP).....	308
MUS-5317: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Trompete Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	309
MUS-5318: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Trompete (3 ECTS/LP).....	310
MUS-5325: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Horn Instrumentenpflege und kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	311
MUS-5326: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Horn Doppelhorn F/B, Wiener Horn, Naturhorn (2 ECTS/LP).....	312

MUS-5327: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Horn Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	313
MUS-5328: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Horn (3 ECTS/LP).....	314
MUS-5335: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Posaune Instrumentenpflege, kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	315
MUS-5336: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Posaune Altposaune, Bassposaune, Hist. Posaune (2 ECTS/LP).....	316
MUS-5337: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Posaune Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	317
MUS-5338: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Posaune (3 ECTS/LP).....	318
MUS-5345: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Tuba Instrumentenpflege, kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	319
MUS-5346: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Tuba Euphonium, Ophicleide (2 ECTS/LP).....	320
MUS-5347: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Tuba Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	321
MUS-5348: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Tuba (3 ECTS/LP).....	322
MUS-5355: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Euphonium Instrumentenpflege und kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	323
MUS-5356: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Euphonium Tuba, Ophicleide (2 ECTS/LP).....	324
MUS-5357: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Euphonium Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	325
MUS-5358: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Euphonium (3 ECTS/LP).....	326
MUS-5415: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Schlagwerk Instrumentenpflege, Reparaturen (3 ECTS/LP).....	327
MUS-5416: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Schlagwerk Historische Pauken (2 ECTS/LP).....	328
MUS-5417: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Schlagwerk Improvisation, Paukenspiel ohne Notation (2 ECTS/LP).....	329
MUS-5418: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Schlagwerk (3 ECTS/LP).....	330
MUS-5425: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klavier Instrumentenpflege, Präparieren, Stimmen (3 ECTS/LP).....	331
MUS-5426: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klavier Cembalo, Clavichord (2 ECTS/LP).....	332
MUS-5427: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klavier Populäre Musik (2 ECTS/LP).....	333
MUS-5428: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klavier (3 ECTS/LP).....	334

MUS-5435: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Orgel Orgelkunde, Orgelpflege (3 ECTS/LP).....	335
MUS-5436: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Orgel Cembalo, Clavichord (2 ECTS/LP).....	336
MUS-5437: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Orgel Populäre Musik (2 ECTS/LP).....	337
MUS-5438: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Orgel (3 ECTS/LP).....	338
MUS-5445: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Gitarre Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen (3 ECTS/LP).....	339
MUS-5446: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Gitarre Historische Gitarre, E-Gitarre, E-Bass (2 ECTS/LP).....	340
MUS-5447: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Gitarre Spieltechniken Tremolo, Rasgueado, Improvisation (2 ECTS/LP).....	341
MUS-5448: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Gitarre (3 ECTS/LP).....	342
MUS-5455: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimme im Kontext Solfege (3 ECTS/LP).....	343
MUS-5456: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimmpflege Stimmphysiologie (2 ECTS/LP).....	344
MUS-5457: Instrumental-/Gesangspädagogik Gesangstechnische Ergänzung Stimmtechnik und Aufführungspraxis (2 ECTS/LP).....	345
MUS-5458: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Stimme (3 ECTS/LP).....	346
MUS-5465: Instrumental-/Gesangspädagogik BOL im Kontext Orchesterschulung für Sinfonisches Blasorchester (3 ECTS/LP).....	347
MUS-5466: Instrumental-/Gesangspädagogik BOL Instrumentierung (2 ECTS/LP).....	348
MUS-5467: Instrumental-/Gesangspädagogik Schlagtechnische Ergänzung BOL Dirigierpraktikum (2 ECTS/LP).....	349
MUS-5468: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - BOL (3 ECTS/LP).....	350

## **8) Modulgruppe D EMP: fachspezifische Ergänzung**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-5965: Elementare Musikpädagogik im Kontext Komponieren mit Kindern (3 ECTS/LP).....	351
MUS-5966: Elementare Musikpädagogik Stimmpflege Stimm- und Sprechtechnik (2 ECTS/LP).....	352
MUS-5967: Elementare Musikpädagogik Technische Ergänzung Percussion (2 ECTS/LP).....	353
MUS-5968: Elementare Musikpädagogik Workshop - Stimme (3 ECTS/LP).....	354

## **9) Modulgruppe E: Musiktheorie**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-6111: Musiktheorie 1 /Gehörbildung 1 (6 ECTS/LP).....	355
MUS-6112: Musiktheorie 2 /Gehörbildung 2 (6 ECTS/LP).....	357

MUS-6113: Musiktheorie 3 (6 ECTS/LP).....	359
---	-----

## **10) Modulgruppe F: Musikwissenschaft**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-6211: Musikwissenschaftliche Grundlagen (5 ECTS/LP).....	361
MUS-6212: Musikwissenschaftliche Feldstudien (5 ECTS/LP).....	362
MUS-6213: Musikwissenschaftliche Fallstudien (5 ECTS/LP).....	364

## **11) Modulgruppe G: Musikpsychologie**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-6311: Musikpsychologie (5 ECTS/LP).....	366
---	-----

## **12) Modulgruppe H: Instrumental- und Gesangspädagogik**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-6411: Grundlagen der Musikpädagogik (5 ECTS/LP).....	367
MUS-6412: Ausgewählte Themen zur Instrumental- und Gesangspädagogik (5 ECTS/LP).....	368
MUS-6413: Fachspezifische Didaktik (5 ECTS/LP).....	370
MUS-6414: Unterrichtspraktische Kompetenzen (5 ECTS/LP).....	372
MUS-6415: Praktika (5 ECTS/LP).....	374

## **13) Modulgruppe I: Elementare Musikpraxis**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-6511: Grundlagenmodul Elementare Musikpädagogik (6 ECTS/LP).....	376
MUS-6512: Aufbaumodul Elementare Musikpädagogik (6 ECTS/LP).....	377

## **14) Modulgruppe J: Musikvermittlung/Konzertdesign**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-6611: Basismodul Musikvermittlung/Konzertdesign (5 ECTS/LP).....	378
MUS-6612: Aufbaumodul Musikvermittlung/Konzertdesign (7 ECTS/LP).....	380

## **15) Modulgruppe K: Professionalisierung/Freiberuflichkeit**

### **Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-6711: Mental Coaching und Körperdisposition (3 ECTS/LP).....	382
MUS-6712: Musik, Recht und Arbeitsmarkt Professionalisierung (5 ECTS/LP).....	383

## **16) Modulgruppe L: Wahlbereich**

### **Version 1**

GES-3018: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	385
GES-3019: Geschichte der Frühen Neuzeit: Vorlesung Wahlbereich BA (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	387
GES-5020: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	389
GES-5021: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Vorlesung Wahlbereich BA (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	391
GES-6148: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 4 Exemplarische Studien (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	392
GES-6149: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 5 Exemplarische Studien (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	394
GES-6150: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 6 Exemplarische Studien (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	396
GES-6154: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 7 - Aspekte der Europäischen Kulturgeschichte (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	398
GES-6155: Europäische Kulturgeschichte: Übung (4 ECTS/LP, Wahlfach)	400
KTH-2700: Einführung in die Bibelwissenschaft (5LP) (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	401
KTH-2900: Einführung in die Kirchengeschichte (5LP) (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	403
PHF-0022: ThemaTheater 2 LP (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	405
PHF-0023: ThemaTheater 3 LP (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	407
PHF-0025: ThemaTheater 5 LP (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	409
PHF-0026: ThemaTheater 6 LP (6 ECTS/LP, Wahlfach)	411
PHF-0032: Jüdische Studien 2 LP (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	412
PHF-0033: Jüdische Studien 3 LP (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	413
PHF-0035: Jüdische Studien 5 LP (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	414
PHF-0036: Jüdische Studien 6 LP (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	415
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP)	416
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	417
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP)	418
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	419
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP)	420
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	421
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP)	422

SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	423
SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	424
SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) (6 ECTS/LP) *	425
SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) (6 ECTS/LP) *	426
SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) (6 ECTS/LP) *	427
SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	428
SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) (6 ECTS/LP)	429
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	430
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	431
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	432
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	433
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	434
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	435
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	436
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	437
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	438
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	440
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	442
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	444
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	445
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP)	446
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	447
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP)	448
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	449
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP)	450
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP)	451
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP)	452
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	453
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP)	454



SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	455
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP)	456
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	457
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP)	458
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	459
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP)	460
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	461
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP)	462
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	463
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP)	464
VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1 (8 ECTS/LP, Wahlfach) *	465
VGL-1072: NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	468

## **17) Modulgruppe M: Bachelorarbeit**

**Version 1 (seit WS23/24)**

MUS-6811: Bachelorarbeit (9 ECTS/LP)	470
--------------------------------------	-----

<b>Modul MUS-5111: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violine</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Linus Roth		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violine verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Violine verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5112: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violine</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Linus Roth		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violine erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Violine erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5113: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Violine</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Linus Roth		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5114: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Violine</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Linus Roth		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5121: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Viola</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Ludwig Schmalhofer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Viola verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Viola verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5122: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Viola</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Ludwig Schmalhofer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Viola erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Viola erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5123: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Viola</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Ludwig Schmalhofer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5124: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Viola</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Ludwig Schmalhofer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5131: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violoncello</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Edward King		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violoncello verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Violoncello verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5132: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violoncello</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Edward King		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violoncello erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Violoncello erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5133: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Violoncello</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Edward King		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5134: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Violoncello</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Edward King		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5141: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Kontrabass</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Kontrabass verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilreicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5142: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Kontrabass</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Kontrabass erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5143: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Kontrabass</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Korrepetition****Sprache:** Deutsch**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument****Sprache:** Deutsch**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung****Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5144: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Kontrabass</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5211: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Flöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Martin Belic		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Flöte sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Flöte verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Flöte verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Flöte. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5212: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Flöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Martin Belic		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Flöte sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Flöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Flöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Flöte. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5213: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Flöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Martin Belic		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Flöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Flöte technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Flöte souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Flöte. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5214: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Flöte</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Martin Belic		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Flöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Flöte virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Flöte selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Flöte. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 50 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5221: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Oboe</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Heike Steinbrecher		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Oboe verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Oboe verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5222: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Oboe</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Heike Steinbrecher		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Oboe erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Oboe erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 25 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5223: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Oboe</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Heike Steinbrecher		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5224: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Oboe</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Heike Steinbrecher		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5231: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klarinette</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klarinette verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Klarinette verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5232: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klarinette</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klarinette erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Klarinette erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5233: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Klarinette</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5234: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Klarinette</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 50 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5241: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Fagott</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Fagott verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Fagott verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5242: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Fagott</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Fagott erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Fagott erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5243: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Fagott</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5244: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Fagott</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 50 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5251: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Saxophon</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nuszbaum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Saxophon verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Saxophon verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5252: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Saxophon</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nuszbaum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Saxophon erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Saxophon erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5253: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Saxophon</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nuszbaum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5254: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Saxophon</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nuszbaum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 50 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5311: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Trompete</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Trompete verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Trompete verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5312: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Trompete</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Trompete erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Trompete erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5313: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Trompete</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5314: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Trompete</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5321: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Horn</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Felix Winker		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Horn verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Horn verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5322: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Horn</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Felix Winker		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Horn erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Horn erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5323: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Horn</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Felix Winker		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5324: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Horn</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Felix Winker		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5331: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Posaune</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Elmar Spier		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Posaune verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Posaune verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5332: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Posaune</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Elmar Spier		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Posaune erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Posaune erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5333: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Posaune</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Elmar Spier		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5334: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Posaune</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Elmar Spier		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5341: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Tuba</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Fabian Heichele		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Tuba verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Tuba verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5342: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Tuba</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Fabian Heichele		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Tuba erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Tuba erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5343: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Tuba</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Fabian Heichele		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5344: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Tuba</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Fabian Heichele		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5351: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Euphonium</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Klemens Vetter		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Euphonium verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Euphonium verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5352: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Euphonium</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Klemens Vetter		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Euphonium erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Euphonium erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5353: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Euphonium</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Klemens Vetter		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5354: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Euphonium</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Klemens Vetter		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5411: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Schlagwerk</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Schlagwerk verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5412: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Schlagwerk</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Schlagwerk erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5413: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Schlagwerk</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5414: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Schlagwerk</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5421: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klavier</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klavier verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Klavier verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5422: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klavier</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klavier erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Klavier erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5423: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Klavier</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5424: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Klavier</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5431: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Orgel</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Andreas Maisch		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Orgel verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Orgel verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5432: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Orgel</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Andreas Maisch		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Orgel erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Orgel erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5433: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Orgel</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Andreas Maisch		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5434: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Orgel</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Andreas Maisch		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5441: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gitarre</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dimitri Lavrentiev		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gitarre verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Gitarre verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5442: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gitarre</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dimitri Lavrentiev		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gitarre erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Gitarre erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5443: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Gitarre</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dimitri Lavrentiev		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5444: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Gitarre</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dimitri Lavrentiev		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5451: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gesang</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gesang verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Gesang</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Gesang verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5452: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gesang</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gesang erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: Gesang</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Gesang erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5453: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Gesang</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: Gesang</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5454: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Gesang</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: Instrument</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5461: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a – BOL</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches BOL sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach BOL verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: BOL</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach BOL verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach BOL. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5462: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b – BOL</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches BOL sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach BOL erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
<b>Modulteil: BOL</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach BOL erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach BOL. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5463: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – BOL</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches BOL sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach BOL technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
<b>Modulteil: BOL</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach BOL souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach BOL. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul MUS-5464: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – BOL</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches BOL sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach BOL virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
<b>Modulteil: BOL</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach BOL selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach BOL. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5611: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violine</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Violine sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Violine verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Violine</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Violine verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5612: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violine</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violine erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Violine**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Violine erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5613: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Violine</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Violine**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5614: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Violine</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Violine sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Violine. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Violine**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5621: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Viola</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Viola sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Viola verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Viola</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Viola verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5622: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Viola</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Viola erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Viola**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Viola erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5623: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Viola</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.	
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.	
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen	
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.	
<b>Modulteil: Korrepetition</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5	

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Viola**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5624: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Viola</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Viola sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Viola. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrument: Viola</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.



**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

**Inhalte:**

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5631: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violoncello</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Violoncello verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Violoncello**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Violoncello verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5632: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violoncello</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violoncello erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrument: Violoncello</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Violoncello erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.		
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		

**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

**Inhalte:**

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5633: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Violoncello</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Violoncello**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5634: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Violoncello</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Violoncello. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Violoncello**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5641: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Kontrabass</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Kontrabass verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Kontrabass</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Kontrabass verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5642: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Kontrabass</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.		

**Modulteil: Instrument: Kontrabass**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Kontrabass erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5643: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Kontrabass</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Kontrabass**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5644: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Kontrabass</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Kontrabass. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrument: Kontrabass</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.		
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		



**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

**Inhalte:**

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5711: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Querflöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Querflöte sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Querflöte verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Querflöte**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Querflöte verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Querflöte. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5712: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Querflöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Querflöte sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Querflöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Instrument: Querflöte</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>SWS:</b> 1	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Querflöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.	
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Querflöte. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.	
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>SWS:</b> 0,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.	
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.	

**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

**Inhalte:**

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5713: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Querflöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Querflöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Querflöte technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Querflöte**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Querflöte souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Querflöte. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5714: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Querflöte</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Querflöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Querflöte. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Querflöte**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Querflöte selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Querflöte. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5721: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Oboe</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Oboe verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Oboe</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Oboe verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5722: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Oboe</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Oboe erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Oboe**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Oboe erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5723: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Oboe</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Oboe**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5724: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Oboe</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Oboe. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrument: Oboe</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.		
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		



**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

**Inhalte:**

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5731: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klarinette</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Klarinette verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Klarinette</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Klarinette verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5732: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klarinette</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klarinette erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Klarinette**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Klarinette erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5733: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Klarinette</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen	
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.	
<b>Modulteil: Korrepetition</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.	
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.	

**Modulteil: Instrument: Klarinette**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5734: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Klarinette</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Klarinette. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Klarinette**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5741: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Fagott</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Fagott verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Fagott**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Fagott verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5742: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Fagott</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Fagott erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Fagott**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Fagott erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5743: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Fagott</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Fagott**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5744: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Fagott</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Fagott. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Fagott**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5751: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Saxophon</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Saxophon verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Saxophon**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Saxophon verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5752: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Saxophon</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Saxophon erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrument: Saxophon</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Saxophon erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

**Inhalte:**

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5753: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Saxophon</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Saxophon**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5754: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Saxophon</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Saxophon. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Saxophon**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5761: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Blockflöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Blockflöte sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Blockflöte verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Blockflöte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Blockflöte verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5762: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Blockflöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Blockflöte sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Blockflöte**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Blockflöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5763: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Blockflöte</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Blockflöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Blockflöte technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Blockflöte**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Blockflöte souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5764: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Blockflöte</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Blockflöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Blockflöte. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Blockflöte**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Blockflöte selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5811: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Trompete</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Trompete verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Trompete</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Trompete verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5812: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Trompete</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Trompete erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Trompete**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Trompete erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5813: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Trompete</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Trompete**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5814: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Trompete</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Trompete. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Instrument: Trompete</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>SWS:</b> 1	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.	
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.	
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>SWS:</b> 0,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.	
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	



**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

**Inhalte:**

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5821: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Horn</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Horn sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Horn verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Horn**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Horn verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5822: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Horn</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Horn erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Horn**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Horn erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5823: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Horn</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Horn**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5824: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Horn</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Horn sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Horn. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Horn**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5831: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Posaune</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Posaune verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Posaune**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Posaune verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5832: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Posaune</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Posaune erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrument: Posaune</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Posaune erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

**Inhalte:**

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5833: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Posaune</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Posaune**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5834: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Posaune</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Posaune. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Posaune**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5841: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Tuba</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Tuba verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Tuba</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Tuba verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5842: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Tuba</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Tuba erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Tuba**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Tuba erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5843: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Tuba</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Tuba**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5844: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Tuba</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Tuba. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Instrument: Tuba</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.	
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.	
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.	
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	



**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

**Inhalte:**

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5851: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Euphonium</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Euphonium verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Euphonium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Euphonium verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5852: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Euphonium</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Euphonium erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.		

**Modulteil: Instrument: Euphonium**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Euphonium erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5853: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Euphonium</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Euphonium**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5854: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Euphonium</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Euphonium. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.		



**Modulteil: Instrument: Euphonium**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.

**Inhalte:**

Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5911: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Schlagwerk</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Schlagwerk verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Schlagwerk</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Schlagwerk verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5912: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Schlagwerk</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Schlagwerk**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Schlagwerk erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5913: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Schlagwerk</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Schlagwerk**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5914: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Schlagwerk</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Schlagwerk. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Schlagwerk**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5921: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klavier</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Klavier verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Klavier</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Klavier verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5922: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klavier</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klavier erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
<b>Inhalte:</b> Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Klavier**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Klavier erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5923: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Klavier</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Klavier**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5924: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Klavier</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Klavier. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrument: Klavier</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.		
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		



**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

**Inhalte:**

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5931: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Orgel</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Orgel verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
<b>Modulteil: Instrument: Orgel</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Orgel verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5932: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Orgel</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Orgel erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Orgel**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Orgel erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5933: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Orgel</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Orgel**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5934: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Orgel</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Orgel. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Orgel**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5941: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gitarre</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Gitarre verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.	
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.	
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.	
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m	
<b>Modulteil: Korrepetition</b>	
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5	

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Instrument: Gitarre**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Gitarre verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5942: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gitarre</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gitarre erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Modulteil: Instrument: Gitarre**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Gitarre erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5943: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Gitarre</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Instrument: Gitarre**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5944: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Gitarre</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Gitarre. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Instrument: Gitarre**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5951: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gesang</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Gesang verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
<b>Modulteil: Korrepetition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Modulteil: Stimme**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Gesang verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5952: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gesang</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gesang erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Stimme</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Gesang erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
<b>Inhalte:</b> Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Modulteil: Künstlerische Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

**Inhalte:**

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5953: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Gesang</b>		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

**Modulteil: Stimme**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

**Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5954: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Gesang</b>		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Gesang. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 0,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1,5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		



**Modulteil: Korrepetition**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 0,5

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

**Modulteil: Stimme**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5511: Ensembleleitung</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Schlagtechnik und der Probenmethodik. Erarbeiten eines interpretatorischen Ansatzes anhand von Partituren. Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel oder -singen sowie einer öffentlichen Präsentation.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen bei der Leitung von Ensembles und verfügt über Kenntnisse und Kompetenzen bei Improvisation und Rhythmik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 3 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensembleleitung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen bei der Leitung von Ensembles und verfügt über Kenntnisse und Kompetenzen bei Improvisation und Rhythmik.
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Schlagtechnik und der Probenmethodik. Erarbeiten eines interpretatorischen Ansatzes anhand von Partituren. Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel oder -singen sowie einer öffentlichen Präsentation.

<b>Prüfung</b> <b>regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-5512: Chor</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Erarbeiten von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Mitwirkung bei der öffentlichen Präsentation der erarbeiteten Chorwerke.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chor</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.
<b>Inhalte:</b> Erarbeiten von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Mitwirkung bei der öffentlichen Präsentation der erarbeiteten Chorwerke.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5513: Kammermusik/Pop 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erarbeiten von Literatur der Kammermusik (auch vokal) oder Popmusik unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal/künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen sowie der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende kommunikative, musikalische und organisatorische Fähigkeiten zu gemeinsamem Arbeiten in Kleingruppen, um kammermusikalische Werke (auch vokal) oder Popmusik verschiedener Stile in unterschiedlichen Besetzungen in einer Bühnenpräsentation umzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kammermusik/Pop 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende kommunikative, musikalische und organisatorische Fähigkeiten zu gemeinsamem Arbeiten in Kleingruppen, um kammermusikalische Werke (auch vokal) oder Popmusik verschiedener Stile in unterschiedlichen Besetzungen in einer Bühnenpräsentation umzusetzen.
<b>Inhalte:</b> Erarbeiten von Literatur der Kammermusik (auch vokal) oder Popmusik unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal/künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen sowie der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5514: Kammermusik/Pop 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erarbeiten von Literatur der Kammermusik (auch vokal) oder Popmusik unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal/künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen sowie der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative, musikalische und organisatorische Fähigkeiten zu gemeinsamem Arbeiten in Kleingruppen, um kammermusikalische Werke (auch vokal) oder Popmusik verschiedener Stile in unterschiedlichen Besetzungen in einer professionellen Bühnenpräsentation umzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kammermusik/Pop 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative, musikalische und organisatorische Fähigkeiten zu gemeinsamem Arbeiten in Kleingruppen, um kammermusikalische Werke (auch vokal) oder Popmusik verschiedener Stile in unterschiedlichen Besetzungen in einer professionellen Bühnenpräsentation umzusetzen.
<b>Inhalte:</b> Erarbeiten von Literatur der Kammermusik (auch vokal) oder Popmusik unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal/künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen sowie der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5515: Ensemblearbeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erarbeiten von anspruchsvoller Literatur für größere Vokal- / Instrumental-Ensembles oder Blasorchester in unterschiedlichen Besetzungen und auch gehobenen Schwierigkeitsgraden; Auseinandersetzung mit Fragen der Aufführungspraxis. Mitwirkung bei der öffentlichen Präsentation des erarbeiteten Repertoires.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie im Ensemblespiel oder Chorsingen umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Literatur für größere Vokal- / Instrumentalensembles oder Blasorchester aus verschiedenen Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblearbeit</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie im Ensemblespiel oder Chorsingen umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Literatur für größere Vokal- / Instrumentalensembles oder Blasorchester aus verschiedenen Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
<b>Inhalte:</b> Erarbeiten von anspruchsvoller Literatur für größere Vokal- / Instrumental-Ensembles oder Blasorchester in unterschiedlichen Besetzungen und auch gehobenen Schwierigkeitsgraden; Auseinandersetzung mit Fragen der Aufführungspraxis. Mitwirkung bei der öffentlichen Präsentation des erarbeiteten Repertoires.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5521: Pflichtinstrument 1 – Klavier</b>		4 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Elementare Spieltechnik (Tonleitern, Kadenzten), einfache Etüden und Klavierliteratur aus verschiedenen Epochen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht grundlegende Fähigkeiten im Klavierspiel und verfügt über technische sowie stilistische Sicherheit.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pflichtinstrument 1 – Klavier</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht grundlegende Fähigkeiten im Klavierspiel und verfügt über technische sowie stilistische Sicherheit.
<b>Inhalte:</b> Elementare Spieltechnik (Tonleitern, Kadenzten), einfache Etüden und Klavierliteratur aus verschiedenen Epochen.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5522: Pflichtinstrument 2 – Klavier</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung und Vertiefung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten aus verschiedenen Epochen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte bis vertiefte Fähigkeiten im Klavier und beherrscht Stücke gehobenen Schwierigkeitsgrades technisch und stilistisch sicher.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pflichtinstrument 1 – Klavier</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte bis vertiefte Fähigkeiten im Klavier und beherrscht Stücke gehobenen Schwierigkeitsgrades technisch und stilistisch sicher.
<b>Inhalte:</b> Erweiterung und Vertiefung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten aus verschiedenen Epochen.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5523: Praxisorientiertes Klavierspiel</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spiel von erweiterten Kadenzten in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 6. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praxisorientiertes Klavierspiel</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.
<b>Inhalte:</b> Spiel von erweiterten Kadenzten in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5531: Praxisorientiertes Klavierspiel</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spiel von erweiterten Kadenzten in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praxisorientiertes Klavierspiel</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.
<b>Inhalte:</b> Spiel von erweiterten Kadenzten in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5532: Generalbassspiel</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spielen nach bezifferten und unbezifferten Basslinien, auch mit hinzutretender Oberstimme in einfacheren und gehobeneren Schwierigkeitsgraden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende bis vertiefte Kompetenzen im Generalbassspiel.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Generalbassspiel</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende bis vertiefte Kompetenzen im Generalbassspiel.
<b>Inhalte:</b> Spielen nach bezifferten und unbezifferten Basslinien, auch mit hinzutretender Oberstimme in einfacheren und gehobeneren Schwierigkeitsgraden.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5533: Improvisation / Blattspiel</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Methodische Grundlagen und Aufbau beim Improvisieren, Entwicklung von Sequenzmodellen, Einbeziehen von vorgegebenen Melodien sowie Entwicklung eines formalen Aufbaus.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende kann – teilweise unter Einbeziehung von Liedmelodien – improvisieren und weist praktische Kompetenzen in musikalischen Formen nach.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 6. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Improvisation / Blattspiel</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann – teilweise unter Einbeziehung von Liedmelodien – improvisieren und weist praktische Kompetenzen in musikalischen Formen nach.
<b>Inhalte:</b> Methodische Grundlagen und Aufbau beim Improvisieren, Entwicklung von Sequenzmodellen, Einbeziehen von vorgegebenen Melodien sowie Entwicklung eines formalen Aufbaus.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5541: Pflichtinstrument Gitarre 1</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Elementare Spieltechnik (Tonleitern, Kadenzen), einfache Etüden und Gitarreliteratur aus verschiedenen Epochen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht grundlegende Fähigkeiten im Gitarrenspiel und verfügt über technische sowie stilistische Sicherheit.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pflichtinstrument Gitarre 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht grundlegende Fähigkeiten im Gitarrenspiel und verfügt über technische sowie stilistische Sicherheit.
<b>Inhalte:</b> Elementare Spieltechnik (Tonleitern, Kadenzen), einfache Etüden und Gitarreliteratur aus verschiedenen Epochen.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5542: Pflichtinstrument Gitarre 2</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung und Vertiefung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten aus verschiedenen Epochen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte bis vertiefte Fähigkeiten im Gitarrenspiel und beherrscht Stücke gehobenen Schwierigkeitsgrades technisch und stilistisch sicher.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pflichtinstrument Gitarre 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte bis vertiefte Fähigkeiten im Gitarrenspiel und beherrscht Stücke gehobenen Schwierigkeitsgrades technisch und stilistisch sicher.
<b>Inhalte:</b> Erweiterung und Vertiefung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten aus verschiedenen Epochen.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5543: Praxisorientiertes Gitarrenspiel</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spiel von erweiterten Kadenzen in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 6. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praxisorientiertes Gitarrenspiel</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.
<b>Inhalte:</b> Spiel von erweiterten Kadenzen in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5115: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violine Pflege von Violine und Bogen, Besaitung</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violine Pflege von Violine und Bogen, Besaitung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.
<b>Inhalte:</b> Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5116: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violine Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechniken auf der Viola d'amore sowie mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Viola d'Amore sowie unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violine Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Viola d'Amore sowie unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.
<b>Inhalte:</b> Spieltechniken auf der Viola d'amore sowie mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5117: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violine Skordatur, Popmusik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Skordaturen und ihre Besaitungen. Einsatz der Violine in der populären Musik (ggf. Verstärkung über Tonabnehmer), Improvisationsmodelle.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher Skordaturen sowie zum Einsatz der Violine in der populären Musik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violine Skordatur, Popmusik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher Skordaturen sowie zum Einsatz der Violine in der populären Musik.
<b>Inhalte:</b> Skordaturen und ihre Besaitungen. Einsatz der Violine in der populären Musik (ggf. Verstärkung über Tonabnehmer), Improvisationsmodelle.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5118: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violine</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Violinspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violine</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Violinspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5125: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Viola Pflege von Viola und Bogen, Besaitung</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Viola Pflege von Viola und Bogen, Besaitung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.
<b>Inhalte:</b> Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5126: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Viola Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf der Viola d'amore sowie Spiel mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Viola d'Amore sowie unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Viola Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Viola d'Amore sowie unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf der Viola d'amore sowie Spiel mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5127: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Viola Skordatur, Popmusik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Skordaturen und ihre Besaitungen. Einsatz der Viola in der populären Musik (ggf. Verstärkung über Tonabnehmer), Improvisationsmodelle.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher Skordaturen sowie zum Einsatz der Viola in der populären Musik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Viola Skordatur, Popmusik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher Skordaturen sowie zum Einsatz der Viola in der populären Musik.
<b>Inhalte:</b> Skordaturen und ihre Besaitungen. Einsatz der Viola in der populären Musik (ggf. Verstärkung über Tonabnehmer), Improvisationsmodelle.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5135: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violoncello Pflege von Violoncello und Bogen, Besaitung</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violoncello Pflege von Violoncello und Bogen, Besaitung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.
<b>Inhalte:</b> Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5136: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violoncello Historische Bögen, Violoncello piccolo, Viola da Gamba</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechniken auf dem Violoncello piccolo und der Viola da Gamba; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Spiel der Sonderinstrumente Violoncello piccolo und Viola da Gamba sowie beim Gebrauch historischer Bögen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violoncello Historische Bögen, Violoncello piccolo, Viola da Gamba</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Spiel der Sonderinstrumente Violoncello piccolo und Viola da Gamba sowie beim Gebrauch historischer Bögen.
<b>Inhalte:</b> Spieltechniken auf dem Violoncello piccolo und der Viola da Gamba; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5137: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violoncello Spiel ohne Stachel, Popmusik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Sonderbedingungen am Instrument. Einsatz des Violoncello in der Populären Musik. Improvisation.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse beim Spiel ohne Stachel sowie über Fähigkeiten, das Violoncello im Bereich der Popmusik einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violoncello Spiel ohne Stachel, Popmusik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse beim Spiel ohne Stachel sowie über Fähigkeiten, das Violoncello im Bereich der Popmusik einzusetzen.
<b>Inhalte:</b> Sonderbedingungen am Instrument. Einsatz des Violoncello in der Populären Musik. Improvisation.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5138: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violoncello</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Violoncellospiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violoncello</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Violoncellospiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5145: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Kontrabass Instrumentenpflege und Besaitung</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Kontrabass Instrumentenpflege und Besaitung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.
<b>Inhalte:</b> Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5146: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Kontrabass Historische Bögen und Bogenhaltung</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Kontrabass Historische Bögen und Bogenhaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5147: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Kontrabass 5-Saiter und Skordaturen</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Techniken des Spiels auf dem fünfsaitigen Kontrabass, Stimmungen und Skordaturen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fertigkeiten im Spiel des fünfsaitigen Kontrabasses. Darüber hinaus kennt er/sie die Möglichkeiten von Skordaturen auf dem Kontrabass.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Kontrabass 5-Saiter und Skordaturen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fertigkeiten im Spiel des fünfsaitigen Kontrabasses. Darüber hinaus kennt er/sie die Möglichkeiten von Skordaturen auf dem Kontrabass.
<b>Inhalte:</b> Techniken des Spiels auf dem fünfsaitigen Kontrabass, Stimmungen und Skordaturen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5148: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Kontrabass</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Kontrabassspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Kontrabass</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Kontrabassspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5215: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Flöte Instrumentenpflege</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Instrumentenpflege.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Flöte Instrumentenpflege</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Instrumentenpflege.
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5216: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Flöte Piccoloflöte, Bassflöte, Traversflöte</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Piccoloflöte, Bassflöte und Traversflöte; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Flöte Piccoloflöte, Bassflöte, Traversflöte</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Piccoloflöte, Bassflöte und Traversflöte; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5217: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Flöte Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Flöte Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5218: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Flöte</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Querflötenspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Flöte</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Querflötenspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5225: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Oboe Rohrblattbau, Instrumentenpflege</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Rohrblattbau, Instrumentenpflege.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Oboe Rohrblattbau, Instrumentenpflege</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.
<b>Inhalte:</b> Rohrblattbau, Instrumentenpflege.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5226: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Oboe Oboe d'Amore, Englischhorn</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Oboe d'amore und Englischhorn; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Oboe Oboe d'Amore, Englischhorn</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Oboe d'amore und Englischhorn; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5227: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Oboe Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Oboe Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5228: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Oboe</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Oboenspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Oboe</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Oboenspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5235: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klarinette Rohrblattbau, Instrumentenpflege</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Blattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Blattbau und Instrumentenpflege.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klarinette Rohrblattbau, Instrumentenpflege</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Blattbau und Instrumentenpflege.
<b>Inhalte:</b> Blattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5236: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klarinette Es-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinetten</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Es-Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinetten; Einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klarinette Es-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinetten</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Es-Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinetten; Einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5237: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5238: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klarinette</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Klarinettenspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klarinette</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Klarinettenspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5245: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Fagott Rohrblattbau, Instrumentenpflege</b>		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Rohrblattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Fagott Rohrblattbau, Instrumentenpflege</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.
<b>Inhalte:</b> Rohrblattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5246: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Fagott Kontrafagott</b>		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik Kontrafagott, Literatur für Kontrafagott.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Fagott Kontrafagott</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik Kontrafagott, Literatur für Kontrafagott.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5247: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.

**Inhalte:**

Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

**Prüfung****Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5248: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Fagott</b>		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Fagottspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Fagott</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Fagottspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5255: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Saxophon Rohrblattbau, Instrumentenpflege</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Blattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Blattbau und Instrumentenpflege.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Saxophon Rohrblattbau, Instrumentenpflege</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Blattbau und Instrumentenpflege.
<b>Inhalte:</b> Blattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5256: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Saxophon Saxophonfamilie und ihre Erweiterung</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf den unterschiedlichen Instrumenten der Saxophonfamilie einschließlich ihrer modernen Erweiterungen; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Saxophon Saxophonfamilie und ihre Erweiterung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf den unterschiedlichen Instrumenten der Saxophonfamilie einschließlich ihrer modernen Erweiterungen; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5257: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Saxophon Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Saxophon Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5258: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Saxophon</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Saxophonspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Saxophon</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Saxophonspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5315: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Trompete Instrumentenpflege, kleine Reparaturen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Trompete Instrumentenpflege, kleine Reparaturen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5316: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Trompete Piccolotrompete, Flügelhorn, Barocktrompete</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Piccolotrompete, Flügelhorn und Barocktrompeten; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Trompete Piccolotrompete, Flügelhorn, Barocktrompete</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Piccolotrompete, Flügelhorn und Barocktrompeten; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5317: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Trompete Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Trompete Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5318: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Trompete</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Trompetenspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Trompete</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Trompetenspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5325: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Horn Instrumentenpflege und kleine Reparaturen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Horn Instrumentenpflege und kleine Reparaturen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5326: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Horn Doppelhorn F/B, Wiener Horn, Naturhorn</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Doppelhorn F/B, Wiener Horn und Naturhorn; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Horn Doppelhorn F/B, Wiener Horn, Naturhorn</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Doppelhorn F/B, Wiener Horn und Naturhorn; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5327: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Horn Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Horn Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5328: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Horn</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Hornspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Horn</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Hornspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5335: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Posaune Instrumentenpflege, kleine Reparaturen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Posaune Instrumentenpflege, kleine Reparaturen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5336: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Posaune Altposaune, Bassposaune, Hist. Posaune</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Alt- und Bassposaune sowie historischer Posaune; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Posaune Altposaune, Bassposaune, Hist. Posaune <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Alt- und Bassposaune sowie historischer Posaune; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5337: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Posaune Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Posaune Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5338: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Posaune</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Posaunenspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Posaune</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Posaunenspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5345: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Tuba Instrumentenpflege, kleine Reparaturen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Tuba Instrumentenpflege, kleine Reparaturen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5346: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Tuba Euphonium, Ophicleide</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Euphonium und Ophicleide; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Tuba Euphonium, Ophicleide</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Euphonium und Ophicleide; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5347: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Tuba Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Tuba Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5348: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Tuba</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Tubaspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Tuba</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Tubaspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5355: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Euphonium Instrumentenpflege und kleine Reparaturen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Euphonium Instrumentenpflege und kleine Reparaturen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5356: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Euphonium Tuba, Ophicleide</b>		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spiel auf Tuba und Ophicleide.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Euphonium Tuba, Ophicleide</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spiel auf Tuba und Ophicleide.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5357: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Euphonium Ansatz und Atemtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Euphonium Ansatz und Atemtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
<b>Inhalte:</b> Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5358: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Euphonium</b>		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Euphoniumspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Euphonium</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Euphoniumspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5415: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Schlagwerk Instrumentenpflege, Reparaturen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Instrumentenkunde im Bereich der Schlagwerkinstrumente. Reparaturen, Werkzeuge.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen in der Bauweise unterschiedlicher Schlagwerkinstrumente und ihrer Pflege. Er/sie kann einfache Reparaturen ausführen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Schlagwerk Instrumentenpflege, Reparaturen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen in der Bauweise unterschiedlicher Schlagwerkinstrumente und ihrer Pflege. Er/sie kann einfache Reparaturen ausführen.
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Instrumentenkunde im Bereich der Schlagwerkinstrumente. Reparaturen, Werkzeuge.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5416: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Schlagwerk Historische Pauken</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf historischen Pauken; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Schlagwerk Historische Pauken</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf historischen Pauken; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5417: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Schlagwerk Improvisation, Paukenspiel ohne Notation</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Improvisationskenntnisse im Bereich Schlagwerk. Behandlung von Grundlagen der Komposition und des Arrangierens für Schlagwerkinstrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Improvisation. Er/sie kann kleine Kompositionen und Arrangements für Schlagwerk vor allem zu Unterrichtszwecken erstellen. Er/sie kann die Paukenstimme zu einfachen Trompetenfanfaren ohne Noten ergänzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Schlagwerk Improvisation, Paukenspiel ohne Notation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Improvisation. Er/sie kann kleine Kompositionen und Arrangements für Schlagwerk vor allem zu Unterrichtszwecken erstellen. Er/sie kann die Paukenstimme zu einfachen Trompetenfanfaren ohne Noten ergänzen.
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Improvisationskenntnisse im Bereich Schlagwerk. Behandlung von Grundlagen der Komposition und des Arrangierens für Schlagwerkinstrumente.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5418: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Schlagwerk</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen im Bereich Schlagwerk.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Schlagwerk</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen im Bereich Schlagwerk.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5425: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klavier Instrumentenpflege, Präparieren, Stimmen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Klavierpflege, Vermeidung von Verschmutzung; Reinigung. Einbeziehung des Klaviertechnikers beim Präparieren. Akustische Grundlagen des Stimmens, Werkzeug.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen in der Pflege der Klavierinstrumente, beachtet die Grundregeln beim Präparieren für bes. Kompositionen und kennt die Grundlagen des Stimmens.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klavier Instrumentenpflege, Präparieren, Stimmen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen in der Pflege der Klavierinstrumente, beachtet die Grundregeln beim Präparieren für bes. Kompositionen und kennt die Grundlagen des Stimmens.
<b>Inhalte:</b> Klavierpflege, Vermeidung von Verschmutzung; Reinigung. Einbeziehung des Klaviertechnikers beim Präparieren. Akustische Grundlagen des Stimmens, Werkzeug.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5426: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klavier Cembalo, Clavichord</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Cembalo und Clavichord; einschlägige Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klavier Cembalo, Clavichord</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf Cembalo und Clavichord; einschlägige Literatur.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5427: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klavier Populäre Musik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Harmonik im Bereich Popmusik. Rhythmus- und Akkordmodelle. Improvisation.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen beim Spielen von Populärer Musik auf dem Klavier.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klavier Populäre Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen beim Spielen von Populärer Musik auf dem Klavier.
<b>Inhalte:</b> Harmonik im Bereich Popmusik. Rhythmus- und Akkordmodelle. Improvisation.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5428: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klavier</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Klavierspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klavier</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Klavierspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5435: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Orgel Orgelkunde, Orgelpflege</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Orgelbau und Orgelkunde. Anleitung zu kleinen Reparaturen (etwa Spannen von Trakturen, Beseitigen von hängengebliebenen Tönen), Stimmen von Zungenregistern.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende kennt das Instrument Orgel, seine Teile und die Bedingungen der Herstellung. Er/sie kann kleine Reparaturen ausführen sowie Zungenregister stimmen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Orgel Orgelkunde, Orgelpflege</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kennt das Instrument Orgel, seine Teile und die Bedingungen der Herstellung. Er/sie kann kleine Reparaturen ausführen sowie Zungenregister stimmen.
<b>Inhalte:</b> Orgelbau und Orgelkunde. Anleitung zu kleinen Reparaturen (etwa Spannen von Trakturen, Beseitigen von hängengebliebenen Tönen), Stimmen von Zungenregistern.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5436: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Orgel Cembalo, Clavichord</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechniken auf Cembalo und Clavichord. Besonderheiten des Anschlags. Grundkenntnisse des Besaitens und Stimmens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Orgel Cembalo, Clavichord</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechniken auf Cembalo und Clavichord. Besonderheiten des Anschlags. Grundkenntnisse des Besaitens und Stimmens.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5437: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Orgel Populäre Musik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Einfache Harmonikmodelle, Registrierung, Einsatz des Pedals und des Tremulanten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Harmonik und zum Einsatz der Orgel in der populären Musik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Orgel Populäre Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Harmonik und zum Einsatz der Orgel in der populären Musik.
<b>Inhalte:</b> Einfach Harmonikmodelle, Registrierung, Einsatz des Pedals und des Tremulanten.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5438: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Orgel</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Orgelspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Orgel</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Orgelspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5445: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Gitarre Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Gitarrenspiels.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Gitarre Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Gitarrenspiels.
<b>Inhalte:</b> Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5446: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Gitarre Historische Gitarre, E-Gitarre, E-Bass</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf historischer Gitarre (Tabulaturen), E-Gitarre und E-Bass. Flamenco- oder Fingerstylegitarre.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Gitarre Historische Gitarre, E-Gitarre, E-Bass</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
<b>Inhalte:</b> Spieltechnik auf historischer Gitarre (Tabulaturen), E-Gitarre und E-Bass. Flamenco- oder Fingerstylegitarre.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5447: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Gitarre Spieltechniken Tremolo, Rasqueado, Improvisation</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Technik der linken Hand (etwa Barrée, Legato, Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Tremolo, Rasqueado).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über technische Grundlagen der klassischen Gitarre wie sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Gitarre Spieltechniken Tremolo, Rasqueado, Improvisation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über technische Grundlagen der klassischen Gitarre wie sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung.
<b>Inhalte:</b> Technik der linken Hand (etwa Barrée, Legato, Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Tremolo, Rasqueado).

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5448: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Gitarre</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Gitarrenspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Gitarre</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Gitarrenspiels.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5455: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimme im Kontext Solfege</b>		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Training von Stimmeinsatz über Gehör und Klangvorstellung. Intonationsübungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs, Klangvorstellung und Intonationssicherheit.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimme im Kontext Solfege</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs, Klangvorstellung und Intonationssicherheit.
<b>Inhalte:</b> Training von Stimmeinsatz über Gehör und Klangvorstellung. Intonationsübungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5456: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimmpflege Stimmphysiologie</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Baus und der Funktion des Stimmorgans in Verbindung mit Atmung, Vokalisation und Artikulation. Beobachtung und Korrekturen von Fehlfunktionen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimmpflege Stimmphysiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Baus und der Funktion des Stimmorgans in Verbindung mit Atmung, Vokalisation und Artikulation. Beobachtung und Korrekturen von Fehlfunktionen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5457: Instrumental-/Gesangspädagogik Gesangstechnische Ergänzung Stimmtechnik und Aufführungspraxis</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Falsett, Singen ohne Stimmschluss, Verzierungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse besonderer Stimmtechniken im Bereich der Aufführungspraxis alter und neuer Musik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Gesangstechnische Ergänzung Stimmtechnik und Aufführungspraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse besonderer Stimmtechniken im Bereich der Aufführungspraxis alter und neuer Musik.
<b>Inhalte:</b> Falsett, Singen ohne Stimmschluss, Verzierungen.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5458: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Stimme</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Gesangs.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Stimme</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Gesangs.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5465: Instrumental-/Gesangspädagogik BOL im Kontext Orchesterschulung für Sinfonisches Blasorchester</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Kenntnisse der Blasorchesterliteratur, Registerproben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen für den Umgang mit dem Sinfonischen Blasorchester.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: IGP BOL im Kontext: Orchesterschulung für Sinfonisches Blasorchester</b>
<b>Lehrformen:</b> Übung
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen für den Umgang mit dem Sinfonischen Blasorchester.
<b>Inhalte:</b> Kenntnisse der Blasorchesterliteratur, Registerproben.

<b>Prüfung</b>
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-5466: Instrumental-/Gesangspädagogik BOL Instrumentierung</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Instrumentierung einfacher Sätze, etwa eines Chorals, für Blasorchester oder Brassband.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten, einfache Sätze für Blasorchester oder Brassband zu instrumentieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: IGP BOL Instrumentierung: Instrumentierung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten, einfache Sätze für Blasorchester oder Brassband zu instrumentieren.
<b>Inhalte:</b> Instrumentierung einfacher Sätze, etwa eines Chorals, für Blasorchester oder Brassband.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5467: Instrumental-/Gesangspädagogik Schlagtechnische Ergänzung BOL Dirigierpraktikum</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Dirigierpraktikum		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über schlagtechnische Kompetenzen, die im Dirigierpraktikum erworben werden.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Instrumental-/Gesangspädagogik Schlagtechnische Ergänzung BOL Dirigierpraktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über schlagtechnische Kompetenzen, die im Dirigierpraktikum erworben werden.
<b>Inhalte:</b> Dirigierpraktikum

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5468: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - BOL</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen der BOL.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - BOL</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen der BOL.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5965: Elementare Musikpädagogik im Kontext Komponieren mit Kindern</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender Fertigkeiten im Singen, Spielen und Tanzen mit Kindern. Entwickeln eigener Songs, Liedbegleitungen und Choreographien.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich elementarer Komposition.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Elementare Musikpädagogik im Kontext Komponieren mit Kindern</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich elementarer Komposition.
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender Fertigkeiten im Singen, Spielen und Tanzen mit Kindern. Entwickeln eigener Songs, Liedbegleitungen und Choreographien.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5966: Elementare Musikpädagogik Stimmpflege Stimm- und Sprechtechnik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von Grundlagen für den Umgang mit der eigenen Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung und in der Anwendung in Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen beim Einsatz der Stimme.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Elementare Musikpädagogik Stimmpflege Stimm- und Sprechtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen beim Einsatz der Stimme.
<b>Inhalte:</b> Erwerb von Grundlagen für den Umgang mit der eigenen Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung und in der Anwendung in Gruppen unterschiedlichsten Alters.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--



<b>Modul MUS-5967: Elementare Musikpädagogik Technische Ergänzung Percussion</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung vertiefter technischer Fertigkeiten im Spiel mit dem Elementaren Instrumentarium, solistisch und im Ensemble.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kompetenzen im Bereich Percussion. Er/sie beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Elementare Musikpädagogik Technische Ergänzung Percussion</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kompetenzen im Bereich Percussion. Er/sie beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens.
<b>Inhalte:</b> Vermittlung vertiefter technischer Fertigkeiten im Spiel mit dem Elementaren Instrumentarium, solistisch und im Ensemble.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-5968: Elementare Musikpädagogik Workshop - Stimme</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen der EMP.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Elementare Musikpädagogik Workshop - Stimme</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
<b>Inhalte:</b> Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen der EMP.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul MUS-6111: Musiktheorie 1 /Gehörbildung 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Harmonielehre. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Gehörbildung inklusive Solfège.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, der Gehörbildung und Solfège.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge insbesondere der dur-moll-tonalen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
<b>Inhalte:</b> Akkordtypen und Klangverbindungen des homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralsatz, harmonische Analysen		
<b>Modulteil: Gehörbildung 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild. Er/ sie verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und frei- und a-tonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

**Inhalte:**

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen. Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul MUS-6112: Musiktheorie 2 /Gehörbildung 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz. Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal, frei- und a-tonal), komplexe Rhythmus- und Blattsinge-Übungen, Anwendung des erworbenen satztechnischen Wissens, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
<b>Modulteil: Gehörbildung 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		

**Inhalte:**

Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal, frei- und atonal), komplexe Rhythmus- und Blattsinge-Übungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnikkursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung, benotet

<b>Modul MUS-6113: Musiktheorie 3</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen, er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900 und deren satztechnische Spezifika.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 6. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Werkanalyse</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen		
<b>Inhalte:</b> Anwendung der bisher erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivatik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) und mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation.		
<b>Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.		
<b>Inhalte:</b> Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.		

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung, benotet



<b>Modul MUS-6211: Musikwissenschaftliche Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft;		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Methoden des Faches. Er/sie verfügt über die Fähigkeit, schriftliche Arbeiten nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft sowie des wissenschaftlichen Arbeitens, versteht die Wechselwirkungen von Instrument/ Stimme, Aufführungspraxis und Akustik.		
<b>Inhalte:</b> Anhand konkreter Beispiele erfolgt eine Einführung in die Teilgebiete und die Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Akustik, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis) sowie das Einüben wissenschaftlicher Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Aufbau von Arbeiten, Zitierweisen, Abgrenzung zum Plagiat etc.).		
<b>Modulteil: Performance Studies</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kennt die Grundlagen der musikalischen Aufführungspraxis und deren Wechselwirkungen mit Temperierungssysteme und eingesetztem Instrumentarium/Singstimmen.		
<b>Inhalte:</b> Naturtonreihe, Temperierungssysteme, historische Texte zur Aufführungspraxis, Bedingungen von Instrument und Stimme, solistisch oder im Ensemble; Wechselwirkungen von Instrumentenbau und Temperierung.		

<b>Prüfung</b>
<b>Klausur</b> Klausur, unbenotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-6212: Musikwissenschaftliche Feldstudien</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen. Einübung musikwissenschaftlicher Methoden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Er/sie ist in der Lage, musikwissenschaftliche Methoden anzuwenden.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte im Überblick I</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.		
<b>Inhalte:</b> Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte vom Mittelalter bis in die Neuzeit.		
<b>Modulteil: Seminar Musikwissenschaft I: Ausgewähltes Thema</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem musikgeschichtlichen Teilbereich, zu musikalischen Gattungen oder Formen und verfügt über die Fähigkeit, eine komplexe Fragestellung in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.		
<b>Inhalte:</b> Detailliertes Erarbeiten eines musikgeschichtlichen Teilbereichs, musikalischer Gattungen oder Formen.		
<b>Modulteil: Tutorium</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über gefestigte Überblickskenntnisse zu musikwissenschaftlichen Themen.		

**Inhalte:**

Diskussion und Einübung anhand eines Teilbereichs aus der Musikwissenschaft.

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

<b>Modul MUS-6213: Musikwissenschaftliche Fallstudien</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Fr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der neueren europäischen Musik und ihrer Gattungen. Vertiefte Einübung musikwissenschaftlicher Methoden. Kennenlernen des wichtigsten musikalischen Repertoires.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Musikgeschichte im Überblick II****Lehrformen:** Vorlesung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der neueren europäischen Musik erfassen.

**Inhalte:**

Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Neuzeit bis zur Moderne.

**Modulteil: Seminar Musikwissenschaft II: Ausgewähltes Thema****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende erwirbt erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang, darüber hinaus aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.

**Inhalte:**

Erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext; spezielle Themen der Musikgeschichte

**Modulteil: Repertoirekunde**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen zu exemplarischen Einzelfällen aus dem Bereich des musikalischen Repertoires.

**Inhalte:**

Anwendung musikwissenschaftlicher Kenntnisse zu ausgewählten Beispielen aus dem musikalischen Repertoire.

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-6311: Musikpsychologie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in musikpsychologische Grundlagen musikalischer und musikpädagogischer Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse in berufsfeldspezifisch bedeutsamen Themenbereichen der Musikpsychologie.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpsychologie 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende musikpsychologische Kenntnisse.		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende fachliche Orientierung, zentrale Inhalte und Fragestellungen der Musikpsychologie; berufsfeldspezifische Theorien und Konzepte.		
<b>Modulteil: Musikpsychologie 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte berufsfeldspezifische Kenntnisse musikpsychologischer Theorien und Konzepte.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Auseinandersetzung mit berufsfeldspezifischen musikpsychologischen Grundlagen, Theorien und Konzepten.		

<b>Prüfung</b>
<b>Hausarbeit</b> Hausarbeit, benotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> nur im SoSe

<b>Modul MUS-6411: Grundlagen der Musikpädagogik</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung grundlegender musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Erwerb grundlegender musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende fachliche Orientierung; Grundfragen und Grundbegriffe des Musiklehrens und -lernens		
<b>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Erwerb und Erweiterung grundlegender musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; Fähigkeit, Instrumental- oder Gesangsunterricht sowie weitere Formen von Musikunterricht systematisch und zielgerichtet zu planen, zu analysieren und zu reflektieren		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen berufsfeldspezifischer Musikdidaktik; Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht		

<b>Prüfung</b>
<b>Klausur</b> Klausur, benotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> nur im SoSe

<b>Modul MUS-6412: Ausgewählte Themen zur Instrumental- und Gesangspädagogik</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silke Kruse-Weber		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Themen, Konzepte und Theorien der Instrumental- und Gesangspädagogik; Analyse, Planung und Reflexion in unterschiedlichen didaktischen Handlungsfeldern des Instrumental- und Gesangsunterrichts.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Weiterentwicklung von Professionswissen mit Bezug auf Medien, Inhalte und Methoden von Instrumental- und Gesangsunterricht; Kenntnis einschlägiger Unterrichtsinhalte und -methoden sowie Kompetenz zu deren angemessener Auswahl; Entwicklung und Entfaltung der Fähigkeit und Bereitschaft zur Teilnahme und Teilhabe an wissenschaftsbasierten Diskursen des Fachs, zur Reflexion und kritischen Stellungnahme sowie zur Begründung eigener Positionen; Präsentationskompetenz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Ausgewähltes Thema zur Instrumental- und Gesangspädagogik 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Erwerb berufsfeldspezifischer Kompetenzen zu einem ausgewählten Thema der Musikpädagogik und -didaktik.		
<b>Inhalte:</b> Didaktik und Methodik eines ausgewählten Themas aus dem Bereich berufsfeldspezifischer Musikpädagogik.		
<b>Modulteil: Ausgewähltes Thema zur Instrumental- und Gesangspädagogik 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Erwerb und Erweiterung berufsfeldspezifischer Kompetenzen zu einem ausgewählten Thema der Musikpädagogik und -didaktik.		
<b>Inhalte:</b> Didaktik und Methodik eines ausgewählten Themas aus dem Bereich berufsfeldspezifischer Musikpädagogik.		



**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe

<b>Modul MUS-6413: Fachspezifische Didaktik</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Didaktik und Methodik des jeweiligen Instrumentalfachs bzw. des Gesangs; domänenspezifische Grundlagen des Lehrens und Lernens; domänenspezifische Lerninhalte, Ziele, Methoden und Medien.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende didaktische und methodische Kompetenzen im Bereich seines/ihres Instrumentalfachs bzw. des Gesangs.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fachspezifische Didaktik 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende didaktische und methodische Kompetenzen im Bereich seines/ihres Instrumentalfachs bzw. des Gesangs.		
<b>Inhalte:</b> Didaktik und Methodik des jeweiligen Instrumentalfachs bzw. des Gesangs; domänenspezifische Grundlagen des Lehrens und Lernens; domänenspezifische Lerninhalte, Ziele, Methoden und Medien.		
<b>Modulteil: Fachspezifische Didaktik 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte didaktische und methodische Kompetenzen im Bereich seines/ihres Instrumentalfachs bzw. des Gesangs.		
<b>Inhalte:</b> Didaktik und Methodik des jeweiligen Instrumentalfachs bzw. des Gesangs; weitere domänenspezifische Grundlagen des Lehrens und Lernens; domänenspezifische Lerninhalte, Ziele, Methoden und Medien.		

**Prüfung**

**Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung**

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe

<b>Modul MUS-6414: Unterrichtspraktische Kompetenzen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen bzw. Probenplanung; praktische Durchführung und Reflexion von Unterricht (im Instrument/ in Gesang) bzw. Ensembleproben (Blasorchesterleitung).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kompetenz, Unterricht (Instrument, Gesang) bzw. Ensembleproben (Blasorchesterleitung) systematisch und theoriegeleitet zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Unterrichtspraktische Kompetenzen 1: Unterricht / Ensembleproben mit Anfängerinnen und Anfängern</b>	
<b>Lehrformen:</b> Übung	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	
<b>SWS:</b> 2	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht (Instrument bzw. Gesang) bzw. Ensembleproben mit Anfängerinnen und Anfängern	
<b>Inhalte:</b> Systematisches Erarbeiten von Unterrichtsentwürfen bzw. Probenplanungen; Möglichkeiten der schriftlichen Fixierung von Unterrichtsentwürfen bzw. Probenplanungen; praktische Durchführung und Reflexion von Unterricht bzw. Ensembleproben	
<b>Modulteil: Unterrichtspraktische Kompetenzen 2: Unterricht / Ensembleproben mit Fortgeschrittenen</b>	
<b>Lehrformen:</b> Übung	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	
<b>SWS:</b> 2	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht (Instrument bzw. Gesang) bzw. Ensembleproben mit Fortgeschrittenen.	
<b>Inhalte:</b> Ausarbeitung von schriftlichen Unterrichtsentwürfen bzw. Probenplanung; praktische Durchführung und Reflexion von Unterricht bzw. Ensembleproben.	

**Prüfung**

**Lehrprobe**

Lehrprobe, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe

<b>Modul MUS-6415: Praktika</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Einblicke in die praktische Arbeit in berufsfeldspezifischen Institutionen (z. B. Musikschulen, Kindertagesstätten, Seniorenheime, Musikvereine).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erkundung des Berufsfelds aus der Sicht einer Lehrkraft; berufliche Orientierung, Reflexion persönlicher Eignung und Neigung für einen musikpädagogischen Beruf.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Projekt</b>	
<b>Lehrformen:</b> Praktikum	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	
<b>SWS:</b> 2	
<b>Lernziele:</b> Aktiver Einblick in die praktische Arbeit an einer ausgewählten berufsfeldspezifischen Institution (z. B. Musikschulen, Kindertagesstätten, Seniorenheime, Musikvereine); berufliche Orientierung, Reflexion der persönlichen Neigung und Eignung für eine berufliche Tätigkeit im erkundeten Bereich.	
<b>Inhalte:</b> Angeleitete gemeinsame Vorbereitung, praktische Durchführung und Reflexion eines musikpädagogischen Projekts (Team-Teaching als Gruppe).	
<b>Modulteil: Mentor*innenbetreutes Praktikum</b>	
<b>Lehrformen:</b> Praktikum	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	
<b>SWS:</b> 2	
<b>Lernziele:</b> Aktiver Einblick in die praktische pädagogische Arbeit im gewählten Hauptfach an einer geeigneten berufsfeldspezifischen Institution (z. B. Musikschule, Kindertagesstätte, Seniorenheim, Musikverein); berufliche Orientierung; Reflexion der persönlichen Neigung und Eignung für eine berufliche Tätigkeit im erkundeten Bereich	
<b>Inhalte:</b> Hospitation in Unterricht bzw. Probenbetrieb mit Lernenden verschiedener Altersgruppen und Fähigkeitsniveaus; Mithilfe bei der Unterrichts- bzw. Probenorganisation; Übernahme kürzerer oder längerer Abschnitte innerhalb einer Unterrichtsstunde bzw. Ensembleprobe; Einblick in die Unterrichtsvorbereitung; Kennenlernen der äußeren und inneren Struktur der jeweiligen Institution; Reflexionsgespräch mit der Mentorin/ dem Mentor.	

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit, unbenotet

<b>Modul MUS-6511: Grundlagenmodul Elementare Musikpädagogik</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender Kenntnisse fachspezifischer Didaktik der Elementaren Musikpädagogik. Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten im Bereich Improvisation und Elementare Percussion. Vermittlung künstlerischer Praxis in den spezifischen Ausdrucksmedien Stimme, Instrument, Körper.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich der Elementaren Musikpädagogik und beherrscht die Grundlagen des Elementaren Musizierens. Er/sie verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Praxis der Elementaren Musikpädagogik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 5 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Grundlagen der EMP</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester  <b>SWS:</b> 1</p>
<p><b>Lernziele:</b>  Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich der Elementaren Musikpädagogik und beherrscht die Grundlagen des Elementaren Musizierens. Er/sie verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Praxis der Elementaren Musikpädagogik.</p>
<p><b>Modulteil: Elementare Musikpraxis</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich  <b>SWS:</b> 2</p>

<p><b>Prüfung</b>  <b>Regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b>  künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, unbenotet  <b>Prüfungshäufigkeit:</b>  wenn LV angeboten</p>
--



<b>Modul MUS-6512: Aufbaumodul Elementare Musikpädagogik</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender Kenntnisse im Bereich der Community Music. Einführung in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters als Facilator*in im Bereich Community Music und als Musikpädagog*in im Bereich Elementare Musikpädagogik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich der Community Music. ER/sie verfügt über Grundlagen des gemeinsamen Musizieren und der Anleitung von Gruppen in Angeboten der Community Music und der Elementaren Musikpädagogik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 3 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Lehrpraxis/Projekte</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich der Community Music. ER/sie verfügt über Grundlagen des gemeinsamen Musizieren und der Anleitung von Gruppen in Angeboten der Community Music und der Elementaren Musikpädagogik.
<b>Modulteil: Grundlagen der Community Music</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 1
<b>Modulteil: Praxis/Ensemble Community Music</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul MUS-6611: Basismodul Musikvermittlung/Konzertdesign</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen, Formaten und Methoden von Musikvermittlung in historischen und aktuellen Kontexten; Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen. Die Studierenden kennen unterschiedliche Konzepte der Vermittlung und Wege der Erschließung von Musik im außerschulischen Bereich. Sie sind der Lage, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über anwendungsbezogene Kenntnisse im Bereich der Musikvermittlung und des Konzertdesigns und kennen Strategien zur Realisierung kreativer Konzepte. Sie sind sensibel für die Bedeutung von Musik für den Menschen und kennen neben der verbalen Annäherung an Musik unterschiedliche, kreative Ausdrucks- und Artikulationsmöglichkeiten im Umgang mit Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Musikvermittlung im Überblick</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden haben Einblick in die verschiedenen Aspekte und Wirkungsfelder von Musikvermittlung im historischen wie gegenwärtigen Kontexten sowie in aktuelle Entwicklungen und Forschungen im Bereich der Musikvermittlung.		
<b>Inhalte:</b> Der Überblick zu Musikvermittlung bietet eine Einführung in Grundfragen, Arbeitsweisen und aktuelle Entwicklungen der Musikvermittlung. Es beschäftigt sich mit der Bedeutung von Musik für den Menschen, dem Vermittlungsbegriff, mit unterschiedlichen Konzepten der Musikvermittlung, der Annäherung an Musik auf unterschiedliche Adressatengruppen ausgelegt. Historische Aspekte des Konzerts und Orte der Musikvermittlung und unterschiedliche Wege der Erschließung von Musik werden aufgezeigt.		
<b>Modulteil: Bühnenpräsenz</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse um die zentrale Bedeutung der eigenen Person und die Konzeption und Nutzung einer professionellen Vermittlungsrolle oder -persönlichkeit. In praktischen Übungen erlangen oder erweitern sie hierzu ihre gestischen, (theater-/musik-)pädagogischen und sprachlichen Repertoires.		

<p><b>Inhalte:</b> Einführung und Übung zentraler personenbezogener Parameter zur Vermittlung von Musik für variable Zielgruppen.</p>
<p><b>Modulteil: Konzertdesign</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1</p>
<p><b>Lernziele:</b> Erlangen von Kenntnissen wichtiger Parameter des Konzertdesigns, von anwendungsorientiertem Wissen und von unterschiedlichen Erfahrungen bei der Umsetzung in die Praxis.</p>
<p><b>Inhalte:</b> Überblick zu Theorien (u.a. Concert-Studies) im Kontext von Konzertdesign. Analyse von verschiedenen Konzertformaten und Konzertsituationen mit Fokussierung auf Kriterien des Konzertdesigns und Rahmenbedingungen für Konzerte sowie hinsichtlich von Präsenzerfahrung, Resonanzen u.ä. Praktische Anwendung des theoretischen Inputs bei Konzertprojekten in und außerhalb des LMC (z.B. Mozartstadt Augsburg, Deutsche Mozartgesellschaft, tim/Textil- und Industriemuseum Augsburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Kartause Buxheim u.a.) unter Einbeziehung von Fragen der Interpretation und Präsentation, der Musikvermittlung, insbesondere von Konzertdesign.</p>
<p><b>Modulteil: Projektmanagement</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1</p>
<p><b>Lernziele:</b> Erlangen von Kenntnissen zu Planungsmodellen/-kriterien sowie Kompetenzen im Definieren, Planen und Durchführen von Konzertprojekten hinsichtlich Personal, Aufgaben, Sachmittel und Zeitplanung</p>
<p><b>Inhalte:</b> Planung/Organisation von Konzertprojekten unter Einbeziehung von Projektmanagementmodellen und Gestaltung von Rahmenbedingungen (Konzertdesign) sowie Fragen der Interpretation und Präsentation.</p>
<p><b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>

<b>Modul MUS-6612: Aufbaumodul Musikvermittlung/Konzertdesign</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen, Formaten und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über anwendungsorientiertes Wissen methodischer Ansätze im Umgang mit Musik in Vergangenheit und Gegenwart. Sie sind in der Lage, dieses Wissen auf die jeweilige Situation der Vermittlung an bestimmte Adressatengruppen anzuwenden und Methoden in ihrer Angemessenheit situationspezifisch zu beurteilen. Sie kennen verschiedene methodische Ansätze der Annäherung an Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Projekte 1 und 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4
<b>Lernziele:</b> Übung und Erfahrung in Aufbau, Methoden, Formen und Durchführung von Musikvermittlungsprojekten, insbesondere Konzertprojekten.
<b>Inhalte:</b> Konzeption, Organisation und Durchführung von Projekten der Musikvermittlung im Rahmen von Veranstaltungen inner- und außerhalb des Leopold-Mozart-Zentrums, u.a. im Kontext von eingeführten oder neuen LMC-Konzert- und Musikvermittlungsformaten sowie von Kooperationen mit kommunalen, kirchlichen und staatlichen Institutionen, Vereinen, Persönlichkeiten des Kulturlebens.
<b>Modulteil: Wahl bzw. Ausgewähltes Thema aus Musikvermittlung/Konzertdesign</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar, Exkursion <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten, die für Musikvermittlung/Konzertdesign angewendet werden können.
<b>Inhalte:</b> Jeweils wechselnde Themen aus dem universitären (auf Augsburg bezogen) und außeruniversitären Lehrangebot, wissenschaftliche, pädagogische und künstlerische Lehrangebote (intern und extern), insbesondere den Angeboten aus den Bereichen Musik, Kultur, Kunst, Geisteswissenschaften und Pädagogik.

**Modulteil: Methoden/Formate**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Erlangen eines breiten Spektrums von theoretischen und praktischen Zugängen zu Modellen, Methoden und Formen der Musikvermittlung im Zusammenhang mit musikbezogenen sowie interdisziplinären künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Ansätzen.

**Inhalte:**

Theorien, Methoden und Formate der Musikvermittlung werden anhand von Beispielen vorgestellt, erläutert und reflektiert sowie in eigenen Versuchen bearbeitet.

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul MUS-6711: Mental Coaching und Körperdisposition</b>		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Rollenverhalten, Selbstwahrnehmung, Selbstreflexion, Intuitive Führung, Nonverbale Kommunikation, Energiearbeit, Feedback u.a.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung, Erweiterung kommunikativer und (selbst-) reflektiver Fähigkeiten sowie Stärkung von Selbstwertgefühl, insbesondere auf die Anforderungen professioneller Musikausübung bezogen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 3 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Mental Coaching und Körperdisposition</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung, Erweiterung kommunikativer und (selbst-) reflektiver Fähigkeiten sowie Stärkung von Selbstwertgefühl, insbesondere auf die Anforderungen professioneller Musikausübung bezogen.
<b>Inhalte:</b> Rollenverhalten, Selbstwahrnehmung, Selbstreflexion, Intuitive Führung, Nonverbale Kommunikation, Energiearbeit, Feedback u.a.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUS-6712: Musik, Recht und Arbeitsmarkt Professionalisierung</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien, z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 3 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Selbstvermarktung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit.		
<b>Inhalte:</b> Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien, z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.		
<b>Modulteil: Musik und Recht</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit.		

**Inhalte:**

Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien, z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.

**Modulteil: - Ausgewähltes Thema zu Freiberuflichkeit und Arbeitsmarkt**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit.

**Inhalte:**

Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien, z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.

**Prüfung**

**Klausur, mündliche Prüfung oder Portfolio**

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul GES-3018: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA</b> <i>Early Modern History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen)  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Der Dreißigjährige Krieg (3-stündig)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) Der Dreißigjährige Krieg war der „Krieg der Kriege“, wie der Augsburger Frühneuzeithistoriker Johannes Burkhardt ihn in seinem letzten Buch genannt hat. Das 17. Jahrhundert war geprägt von zahlreichen aufeinanderfolgenden und ineinandergreifenden Kriegen, dennoch sticht der Dreißigjährige Krieg mit seiner Dauer, seinen Auswirkungen und seiner europäischen Verflechtung heraus. Zahlreiche Berichte von Zeitzeugen berichten von Schrecken, Leid und Entbehrungen, die der Krieg für die Beteiligten bedeutete. Im Seminar soll daher weniger nur die Abfolge von Schlachten, als die Motivationen der kriegsführenden Parteien und die Alltagserfahrung der einfachen Bevölkerung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden zeitgenössische Deutungsmuster des Krieges und Forschungsdiskussionen zur Einordnung der Ereignisse erarbeitet. Das Seminar dient der Einführung in die Arbeitsweisen der Geschichte der Frühen Neuzeit den kritischen Umgang mit Quell ... (weiter siehe Digicampus)		

**Kaiser Karl V. (1500-1558) – der Mann, „in dessen Reich die Sonne nicht unterging“ (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) Karl V. gilt als einer der bekanntesten, wenn nicht als der bekannteste habsburgische Herrscher, zumindest für die Frühe Neuzeit. Karl stand als König von Spanien, habsburgischer Erzherzog und Kaiser des Heiligen Römischen Reiches an der Spitze eines Reiches von ungekannter Ausdehnung über Europa hinaus – von Ungarn bis nach Amerika. Allein schon die Organisation von Herrschaft in solch einer „composite monarchy“ stellte Karl vor enorme Herausforderungen, ganz abgesehen von zahlreichen Kriegen und Krisen – man denke an die militärischen Auseinandersetzungen mit Frankreich oder den Osmanen, man denke an die Reformation. Dass ein Herrscher, dem nichts weniger als das Ziel einer europäischen ‚Universalmonarchie‘ zugeschrieben wird, schließlich zurücktrat und seine letzten Jahre zurückgezogen in einem Kloster verbrachte, gehört zu den vielen, nicht selten irritierenden Seiten des „Phänomens Karl V.“ (Kohler). Das Proseminar wird ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-3019: Geschichte der Frühen Neuzeit: Vorlesung Wahlbereich BA</b> <i>Early Modern History: Lecture Elective Area BA</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in zentrale Themen der Frühneuzeitforschung Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erfassen zentrale Probleme und Tendenzen der Frühneuzeitforschung und verfügen über Kenntnisse zu einem größeren, zusammenhängenden Themengebiet, das sie sicher in den weiteren Kontext grundlegender Strukturen und Prozesse der Frühen Neuzeit einordnen können.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Europäische Kulturgeschichte im Jahrhundert der Aufklärung</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das 18. Jahrhundert gilt allgemein als Jahrhundert der Aufklärung. In der jüngeren Forschung wird jedoch wieder vermehrt darüber diskutiert, was wir unter „Aufklärung“ eigentlich verstehen sollten und ob die älteren – v.a. ideen- und philosophiegeschichtlichen – Ansätze eigentlich vor dem Hintergrund kulturhistorischer Betrachtungsweisen noch Geltung beanspruchen können. Das 18. Jahrhundert war aber auch ein Jahrhundert der Revolutionen, das Jahrhundert der beginnenden Industrialisierung in Großbritannien und ein Jahrhundert der Kriege und Konflikte. Die Vorlesung wird einen Überblick sowohl über die Entwicklung der Forschung als auch über die Strukturen, Konjunkturen und Prozesse im 18. Jahrhundert geben. Sie greift dafür in die letzten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts zurück und in die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts hinein, um das 18. Jahrhundert auf diese Weise zu verorten und die Frage nach Zäsuren und Kontinuitäten zu stellen. ... (weiter siehe Digicampus) <b>Geschichte der europäischen Mächtebeziehungen in der Frühen Neuzeit</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Im Rahmen der Modulgesamtprüfung; nur im BA-Wahlbereich: mündliche Prüfung (15 Minuten) Die letzten Jahre haben erschreckend deutlich gezeigt, dass Staatenbeziehungen auch heute in hohem Maße von Rechtlosigkeit und Gewalt gekennzeichnet sind. Dabei spielen noch immer Leitvorstellungen und Strukturen eine Rolle, die sich im Laufe der Frühneuzeit herausgebildet haben. Vor diesem Hintergrund bietet die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der Beziehungen der europäischen Mächte von den Anfängen des europäischen Mächtesystems im Italien der Renaissance bis zu den Koalitionskriegen gegen das revolutionäre

Frankreich. Neben der Darstellung der wichtigsten Ereignisse werden Strukturmerkmale der frühneuzeitlichen Mächtebeziehungen herausgearbeitet und etwa das Verhältnis von Staatsbildung, dynastischer Politik und Kriegführung beleuchtet. Kulturgeschichtlichen Fragestellungen – etwa nach der Bedeutung spezifischer Wahrnehmungs- und Deutungsmuster, nach der Bedeutung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in VL**

Modulprüfung, Leistungserbringung entsprechend der Veranstaltungsbeschreibung im Digicampus, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-5020: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA</b> <i>Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutschland und seine östlichen Nachbarn (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Das Proseminar führt in die Geschichte Ostmitteleuropas ein. Dabei geht es um begriffliche Fragen: Welche Region nennen wir Historiker*innen Osteuropa, Ostmitteleuropa oder Mitteleuropa? Inhaltlich geht es um die historischen Besonderheiten der Region: die Geschichte von kultureller, religiöser und national-ethnischer Vielfalt. Nicht zuletzt spielen die Verflechtungen mit der deutschen Geschichte eine zentrale Rolle. <b>Kloster, Burg, Stadt im mittelalterlichen Schwaben (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Grundlagen für Besiedlungsraum und Infrastruktur im heutigen Schwaben wurden

zum großen Teil im Mittelalter gelegt. Ziel des Seminars ist, diesen Entwicklungen nachzugehen – unter Rückgriff auf materielle und schriftliche Quellen mit Blick auf die „raumordnenden“ Faktoren von Kloster, Burg und Stadt. Ortsbegehungen sollen uns dabei eine konkrete Vorstellung von den Verhältnissen geben.

**Natur - Kultur. Mensch und Umwelt kulturhistorisch erforschen** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Wechselwirkungen und Beziehungen zwischen uns Menschen und unserer Umwelt sind komplex und vielschichtig. Wir leben in und mit der Natur, wir brauchen und verbrauchen sie. Wir schätzen die Natur als Ort der Erholung und Gesundung und gleichzeitig fürchten wir sie. Diesen Spannungsverhältnissen wollen wir innerhalb der Lehrveranstaltung nachspüren, indem wir neben zentralen Begrifflichkeiten konkrete Praktiken und Ereignisse der neueren Geschichte betrachten. So sind Imaginationen und Inszenierungen von Natur ebenso wie das Aneignen und Bezwingen von Natur im weitesten Sinne von Interesse: die Lebensreform- und Naturschutzbewegung, das Walddenken und -sterben, die Ausrottung und Rückkehr des Wolfes oder der Alpinismus stellen mögliche Themen des Proseminars dar.

... (weiter siehe Digicampus)

**Schwere Zeiten! Katastrophen und Krisen aus regionalhistorischer Perspektive** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Krisen und Katastrophen sind fester Bestandteil der Menschheitsgeschichte. Sie prägen den Alltag, das Denken und Handeln von Menschen. Das Seminar möchte die lokale Bedeutung „schwerer Zeiten“ auf gesellschaftliche Strukturen und deren Rezeption in den Fokus rücken. Dabei soll eine regionalhistorische Perspektive eingenommen werden, die über den bayerischen Raum hinaus durchaus europäisch ausgerichtet ist und von der Frühen Neuzeit bis in die jüngere Geschichte reicht. Das Erdbeben von Lissabon aus dem Jahr 1755 soll dabei ebenso behandelt werden, wie die Spanische Grippe im Zuge des Ersten Weltkriegs. Thematisch ergeben sich für den Ablauf des Semesters u.a. folgende Schwerpunktbereiche: Epidemien/Pandemien, Umwelt- und Naturkatastrophen, Wirtschaftskrisen, Kriegszeiten als Krisenzeiten, gesellschaftliche/politische Krisen.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-5021: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Vorlesung Wahlbereich BA</b> <i>Bavarian and Swabian Regional History: Lecture Elective Area BA</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Epochen und Themen der Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Überblicke und Vertiefungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Kenntnisse zum aktuellen Forschungsstand zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bayern im 19. Jahrhundert</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Geschichte des Königreichs Bayern im „langen 19. Jahrhundert“ von dessen Errichtung im Jahr 1806 bis zu dessen Ende in der Novemberrevolution von 1918. In ereignisgeschichtlichen Längsschnitten und strukturgeschichtlichen Querschnitten sollen die Bereiche von Politik und Staatssystem, Wirtschaft und Gesellschaft, Kunst und Kultur näher betrachtet werden.
<b>Was war der Staatssozialismus? Einführung in die Geschichte der DDR und Ostmitteleuropas</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Anwesenheit. Die Geschichte der DDR und ihrer Nachbarn im östlichen Europa von 1949 bis 1989 ist für das Verständnis von deutscher Geschichte und Gegenwart essentiell. Die Vorlesung führt in die Ideen und Wirklichkeit des Staatssozialismus in Ostmitteleuropa ein (1945-1989). Die Themen sind breit angelegt, angefangen von der Politik-, Ideen- und Herrschaftsgeschichte bis hin zur Alltags-, Kultur- und auch Umweltgeschichte.
<b>Prüfung</b> <b>LG: Modulgesamtprüfung in VL</b> Modulprüfung, Leistungserbringung entsprechend der Veranstaltungsbeschreibung im Digicampus, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul GES-6148: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 4</b> <b>Exemplarische Studien</b> <i>Elective Area European Cultural History 4 - Research Examples</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
<b>Inhalte:</b> Im Seminar werden Grundkenntnisse und Methoden der Europäischen Kulturgeschichte in konkreten Themengebieten vermittelt. Erste thematische Schwerpunktsetzungen sind möglich und die selbstständige Erweiterung und Vertiefung des Fachwissens wird angeleitet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Bemerkung:</b> Die für dieses Modul besuchte Lehrveranstaltung darf nicht für das entsprechende Modul im Hauptfach Europäische Kulturgeschichte angerechnet sein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung; Referat und ein schriftlicher Bericht (3-4 Seiten)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar Wahlbereich EKG</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> »Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte.		



Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensche  
... (weiter siehe Digicampus)

**On the road. Reiseerzählungen in der Vormoderne** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Reisen und das Schreiben darüber gehören zu den Grundkonstanten menschlichen Handelns - spätestens seit der Antike. Dabei divergierten tatsächliche Reisen oft von deren literarischer Ausgestaltung. Wie wird das eigene, fremde oder gar fiktionale Reiseerlebnis literarisch verarbeitet? Wer war auf den Straßen und Reiserouten im vormodernen Europa unterwegs und wer konnte davon erzählen? Welche Erzählmuster und Intentionen lassen sich für Reiseautor\*innen identifizieren? Das Seminar beleuchtet anhand dieser Fragen das scheinbar universelle Phänomen des Reisens in Mittelalter und Früher Neuzeit durch verschiedene Schlaglichter. Die ausgewählten Texte sollen verdeutlichen, wie synchron und diachron variabel Formen und Funktionen der Reise waren. Diese waren stark durch Stand, Beruf, Geschlecht und Absicht der Reisenden bestimmt. Sowohl die unteren Ränder der Gesellschaft, Bettler und Nichtsesshafte, als auch die obere Adelsschicht zeichneten sich durch hohe Mobilität aus. Reiseerzählungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung EKG: Exemplarische Studien Wahlbereich**

Modulprüfung, Bericht (3-4 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-6149: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 5 Exemplarische Studien</b> <i>Elective Area European Cultural History 5 - Research Examples</i>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
<b>Inhalte:</b> Im Seminar werden Grundkenntnisse und Methoden der Europäischen Kulturgeschichte in konkreten Themengebieten vermittelt. Erste thematische Schwerpunktsetzungen sind möglich und die selbstständige Erweiterung und Vertiefung des Fachwissens wird angeleitet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Bemerkung:</b> Die für dieses Modul besuchte Lehrveranstaltung darf nicht für das entsprechende Modul im Hauptfach Europäische Kulturgeschichte angerechnet sein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung; Referat und ein schriftlicher Bericht (3-4 Seiten)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar Wahlbereich EKG</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> »Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte.		

Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensche  
... (weiter siehe Digicampus)

**On the road. Reiseerzählungen in der Vormoderne** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Reisen und das Schreiben darüber gehören zu den Grundkonstanten menschlichen Handelns - spätestens seit der Antike. Dabei divergierten tatsächliche Reisen oft von deren literarischer Ausgestaltung. Wie wird das eigene, fremde oder gar fiktionale Reiseerlebnis literarisch verarbeitet? Wer war auf den Straßen und Reiserouten im vormodernen Europa unterwegs und wer konnte davon erzählen? Welche Erzählmuster und Intentionen lassen sich für Reiseautor\*innen identifizieren? Das Seminar beleuchtet anhand dieser Fragen das scheinbar universelle Phänomen des Reisens in Mittelalter und Früher Neuzeit durch verschiedene Schlaglichter. Die ausgewählten Texte sollen verdeutlichen, wie synchron und diachron variabel Formen und Funktionen der Reise waren. Diese waren stark durch Stand, Beruf, Geschlecht und Absicht der Reisenden bestimmt. Sowohl die unteren Ränder der Gesellschaft, Bettler und Nichtsesshafte, als auch die obere Adelsschicht zeichneten sich durch hohe Mobilität aus. Reiseerzählungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung EKG: Exemplarische Studien Wahlbereich**

Modulprüfung, Bericht (3-4 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-6150: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 6 Exemplarische Studien</b> <i>Elective Area European Cultural History 6 - Research Examples</i>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
<b>Inhalte:</b> Im Seminar werden Grundkenntnisse und Methoden der Europäischen Kulturgeschichte in konkreten Themengebieten vermittelt. Erste thematische Schwerpunktsetzungen sind möglich und die selbstständige Erweiterung und Vertiefung des Fachwissens wird angeleitet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Bemerkung:</b> Die für dieses Modul besuchte Lehrveranstaltung darf nicht für das entsprechende Modul im Hauptfach Europäische Kulturgeschichte angerechnet sein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung; Referat und ein schriftlicher Bericht (3-4 Seiten)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar Wahlbereich EKG</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> »Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte.		

Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensche  
... (weiter siehe Digicampus)

**On the road. Reiseerzählungen in der Vormoderne** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Reisen und das Schreiben darüber gehören zu den Grundkonstanten menschlichen Handelns - spätestens seit der Antike. Dabei divergierten tatsächliche Reisen oft von deren literarischer Ausgestaltung. Wie wird das eigene, fremde oder gar fiktionale Reiseerlebnis literarisch verarbeitet? Wer war auf den Straßen und Reiserouten im vormodernen Europa unterwegs und wer konnte davon erzählen? Welche Erzählmuster und Intentionen lassen sich für Reiseautor\*innen identifizieren? Das Seminar beleuchtet anhand dieser Fragen das scheinbar universelle Phänomen des Reisens in Mittelalter und Früher Neuzeit durch verschiedene Schlaglichter. Die ausgewählten Texte sollen verdeutlichen, wie synchron und diachron variabel Formen und Funktionen der Reise waren. Diese waren stark durch Stand, Beruf, Geschlecht und Absicht der Reisenden bestimmt. Sowohl die unteren Ränder der Gesellschaft, Bettler und Nichtsesshafte, als auch die obere Adelsschicht zeichneten sich durch hohe Mobilität aus. Reiseerzählungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung EKG: Exemplarische Studien Wahlbereich**

Modulprüfung, Bericht (3-4 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-6154: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 7 - Aspekte der Europäischen Kulturgeschichte</b> <i>Elective Area European Cultural History 7 - Aspects of European Cultural History</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
<b>Inhalte:</b> In der thematischen Vorlesung und im Begleitseminar wird ein ausgewähltes Stoffgebiet der Europäischen Kulturgeschichte im Überblick dargestellt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Kenntnisse zum aktuellen Forschungsstand zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet und gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur sowie damit in Zusammenhang stehenden Methoden und Theoriepositionen um.		
<b>Bemerkung:</b> Die für dieses Modul besuchten Lehrveranstaltungen dürfen nicht für das entsprechende Modul im Hauptfach Europäische Kulturgeschichte angerechnet sein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Das Begleitseminar zur thematischen Vorlesung kann nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung; Klausur; Referat (10 Min.) im Begleitseminar
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (i.d.R.)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Thematische Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Europäische Kulturgeschichte im Jahrhundert der Aufklärung (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das 18. Jahrhundert gilt allgemein als Jahrhundert der Aufklärung. In der jüngeren Forschung wird jedoch wieder vermehrt darüber diskutiert, was wir unter „Aufklärung“ eigentlich verstehen sollten und ob die älteren – v.a. ideen- und philosophiegeschichtlichen – Ansätze eigentlich vor dem Hintergrund kulturhistorischer Betrachtungsweisen noch Geltung beanspruchen können. Das 18. Jahrhundert war aber auch ein Jahrhundert der Revolutionen, das Jahrhundert der beginnenden Industrialisierung in Großbritannien und ein Jahrhundert der Kriege und Konflikte. Die Vorlesung wird einen Überblick sowohl über die Entwicklung der Forschung als auch über die Strukturen, Konjunkturen und Prozesse im 18. Jahrhundert geben. Sie greift dafür in die letzten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts zurück und in die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts hinein, um das 18. Jahrhundert auf diese Weise zu verorten und die Frage nach Zäsuren und Kontinuitäten zu stellen. ... (weiter siehe Digicampus)		

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Begleitseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BSV: Europäische Kulturgeschichte im Jahrhundert der Aufklärung (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur (90 min.) Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelter Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Aspekte, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.
<b>Prüfung</b> <b>EKG: Modulgesamtprüfung in VL/BS</b> Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul GES-6155: Europäische Kulturgeschichte: Übung</b> <i>European Cultural History: Tutorial</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Projektseminar, einer Exkursion oder einer Übung und damit einhergehende exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen aus der Perspektive der Europäischen Kulturgeschichte. Die genaue Erläuterung der Inhalte finden Sie in der Veranstaltungsbeschreibung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden entwickeln ihr persönliches fachliches Profil weiter, indem Sie durch die Teilnahme an einem Projektseminar, einer Exkursion oder einer Theorie- und/oder Methodenübung einen oder mehrere Schwerpunkte ausbilden. Diese variieren je nach Lehrveranstaltung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung; Studienleistung (z.B. Referat) und Bericht (3-4 Seiten)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Europäische Kulturgeschichte: Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung EKG: Übung</b> Modulprüfung, Bericht (3-4 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul KTH-2700: Einführung in die Bibelwissenschaft (5LP)</b> <i>Introduction to Biblical Studies</i>	5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Erasmus Gass	
<b>Inhalte:</b> <u>Altes Testament</u> Grundkenntnisse über - Aufbau und Umfang des Alten Testaments (Kanon, Kanonfassungen) - die wichtigsten alten Übersetzungen (Septuaginta, Vetus Latina, Vulgata) - die Geschichte Israels (im Überblick) - die Entstehung und zentrale Inhalte der alttestamentlichen Bücher (Schwerpunkt Pentateuch)  <u>Neutestamentliche Wissenschaft</u> Grundkenntnisse über - Aufbau, Entstehung und Charakter der Evangelien - die paulinische Briefliteratur - die Frage nach dem historischen Jesus - Leben und Wirken des Apostels Paulus - neutestamentliche Zeitgeschichte (im Überblick)	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachliche Kompetenzen:</i> <u>Altes Testament</u> Die Studierenden - verfügen über einen Überblick über die Struktur des Alten Testaments und seine Überlieferung - kennen die Geschichte Israels in Grundzügen - verfügen über einen Überblick über die Entstehung und die theologischen Schwerpunkte wichtiger Bücher des Alten Testaments  <u>Neues Testament</u> Die Studierenden - verfügen über einen Überblick zu Struktur, Genese und Eigenart der Evangelien und der paulinischen Briefliteratur. - können Forschungserkenntnisse zum historischen Jesus und zu Leben und Wirken des Apostels Paulus überblickshaft aufzeigen. -können Grundzüge der neutestamentlichen Zeitgeschichte benennen.  <i>Methodische Kompetenzen:</i> Die Studierenden können die wichtigsten Methoden in der Bibelauslegung selbstständig anwenden.  <i>Sozial-personelle Kompetenzen:</i> Die Studierenden - besitzen ein für das Verständnis biblischer Texte erforderliches hermeneutisches Problembewusstsein. - haben ein Bewusstsein für die Bedeutung biblischer Texte bei religiösen Lernprozessen.	

<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einleitung in das Alte Testament (Alttestamentliche Wissenschaft)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einleitung in die Schriften des Alten Testaments</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung beschäftigt sich mit einer allgemeinen Einleitung in das Alte Testament (hermeneutische Fragen, Textgeschichte, Kanongeschichte) sowie mit einer speziellen Einleitung in ausgewählte Bücher des AT. Ziel der Vorlesung ist es, die geschichtlichen Hintergründe der Texte zu verstehen und einen Überblick über Aufbau, Entstehung und Zusammenhänge der einzelnen Bücher zu gewinnen.
<b>Modulteil: Das Neue Testament: Entstehung, Geschichte, Botschaft (Neutestamentliche Wissenschaft)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einleitung in das Neue Testament</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick zu den neutestamentlichen Schriften und den damit verbundenen klassischen Einleitungsfragen (Verfasserschaft, Adressat/inn/en, zeitlicher und geographischer Entstehungskontext). Wichtige Stationen der Kanon-Entstehung werden ebenso besprochen wie wesentliche Kennzeichen der im NT vorhandenen literarischen Großgattungen (Briefe, Evangelien, ...). Anhand ausgewählter Beispiele werden zudem Zentralthemen der neutestamentlichen Theologie vorgestellt. Ziel der Lehrveranstaltung sind grundlegende Kenntnisse über Bestand, Aufbau und Inhalte des NT sowie die Fähigkeit, Einzelschriften theologisch wie historisch sachgerecht einordnen zu können.

<b>Prüfung</b> <b>KTH-2700 Gesamtmodulprüfung</b> Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten, benotet
---

<b>Modul KTH-2900: Einführung in die Kirchengeschichte (5LP)</b> <i>Introduction to Church History</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gregor Wurst		
<b>Inhalte:</b> <u>Alte Kirchengeschichte/ Patristik</u> Grundzüge der Lehrentwicklung in der Alten Kirche: - Gotteslehre und Trinität - Christologie - Die ersten vier ökumenischen Konzilien - Anthropologie und Soteriologie  <u>Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</u> - Überblick über die wesentlichen Epochen der mittelalterlichen und der neuzeitlichen Kirchengeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachliche Kompetenzen:</i> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Kirchengeschichte. <i>Methodische Kompetenzen:</i> Die Studierenden kennen die historisch-kritische Methode. <i>Sozial-personelle Kompetenzen:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, historische Sachverhalte zu beurteilen und sind sich der geschichtlichen Entwicklung von Christentum und Kirche bewusst.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Die Klausur prüft den Stoff über <b>beide</b> Modulteile!		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundzüge der alten Kirchengeschichte und der altkirchlichen Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundzüge der Alten Kirchengeschichte</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Der Kurs führt in die Geschichte der Alten Kirche ein und zeigt Grundlinien patristisch-theologischer Reflexion auf. Zur Veranschaulichung des Stoffs werden Erkenntnisse der christlichen Archäologie und frühchristlichen Kunstgeschichte herangezogen.

**Modulteil: Grundzüge der mittelalterlichen und neuzeitlichen Kirchengeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Prüfung**

**KTH-2900 Gesamtmodulprüfung**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten, benotet

<b>Modul PHF-0022: ThemaTheater 2 LP</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Theaterwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Analyse theatraler Kunstformen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PHF-0022</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ThemaTheater: Inszenierungsanalyse (TheaZ A1) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar soll anhand exemplarischer Inszenierungen am Staatstheater Augsburg und von Münchner Theatern ein praxisnaher Einblick in Methoden und Techniken der Inszenierungsanalyse vermittelt werden. Wir widmen uns neben der klassischen Inszenierungsform auch der neuen Form der Klassikerinszenierungen. Neben einem einführenden theoretischen Block, der sich den grundlegenden Verfahren der Inszenierungsanalyse und der Aufführungspraxis widmet, wird es auch um die Phänomenologie des Theaters im Sinne der Zuschauerrezeption gehen. Eine Exkursion zum Residenztheater in München zu „Käthchen von Heilbronn“ ist im Mai 23 geplant. 27.10.23, 13.00-19.00 Uhr Einführung und Lektürebesprechung Seminar Inszenierungsanalyse, Besprechung der Timeline der Blockseminare und Einführung in „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Ort: Staatstheater im Gaswerk, Ofenhaus 2.Etage, Besprechungsraum 17.11.23, 13.00-19.00 Uhr Anwendung „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Sichtung: „Der ... (weiter siehe Digicampus)
<b>ThemaTheater: Semesterabo mit Begleitübung (TheaZ A2) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Studierenden der Universität Augsburg haben hier die Möglichkeit, intensives Theatererleben mit wissenschaftlicher Kompetenz und Hintergrundwissen zu kombinieren. Der Besuch von sechs Inszenierungen im Staatstheater Augsburg mit einer dramaturgischen, theaterwissenschaftlichen und theaterpraktischen Einführung durch die Dramaturg:innen und Theaterpädagog:innen des Staatstheater Augsburg öffnet neue Perspektiven auf die Theaterkünste, deren Hintergründe und deren Reflexion. Durch den interdisziplinären wissenschaftlichen Blick auf die Thematiken der einzelnen Inszenierungen wird das Theaterwissen erweitert, mit den theaterpraktischen Elementen wird es durch eigene Erfahrungen vertieft. Die Auswahl erstreckt sich über alle Sparten und gibt so einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. Das Angebot steht allen Studierenden der Universität Augsburg offen. Leitung Wintersemester 2023/24 Nicoletta Kindermann Folgende Inszenierungen werden angeboten: 25.10.23 „Hedwig and the Angr ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Bericht**

Bericht, unbenotet

<b>Modul PHF-0023: ThemaTheater 3 LP</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Theaterwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Analyse theatraler Kunstformen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PHF-0023</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ThemaTheater: Inszenierungsanalyse (TheaZ A1) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar soll anhand exemplarischer Inszenierungen am Staatstheater Augsburg und von Münchner Theatern ein praxisnaher Einblick in Methoden und Techniken der Inszenierungsanalyse vermittelt werden. Wir widmen uns neben der klassischen Inszenierungsform auch der neuen Form der Klassikerinszenierungen. Neben einem einführenden theoretischen Block, der sich den grundlegenden Verfahren der Inszenierungsanalyse und der Aufführungspraxis widmet, wird es auch um die Phänomenologie des Theaters im Sinne der Zuschauerrezeption gehen. Eine Exkursion zum Residenztheater in München zu „Käthchen von Heilbronn“ ist im Mai 23 geplant. 27.10.23, 13.00-19.00 Uhr Einführung und Lektürebesprechung Seminar Inszenierungsanalyse, Besprechung der Timeline der Blockseminare und Einführung in „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Ort: Staatstheater im Gaswerk, Ofenhaus 2.Etage, Besprechungsraum 17.11.23, 13.00-19.00 Uhr Anwendung „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Sichtung: „Der ... (weiter siehe Digicampus)
<b>ThemaTheater: Semesterabo mit Begleitübung (TheaZ A2) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Studierenden der Universität Augsburg haben hier die Möglichkeit, intensives Theatererleben mit wissenschaftlicher Kompetenz und Hintergrundwissen zu kombinieren. Der Besuch von sechs Inszenierungen im Staatstheater Augsburg mit einer dramaturgischen, theaterwissenschaftlichen und theaterpraktischen Einführung durch die Dramaturg:innen und Theaterpädagog:innen des Staatstheater Augsburg öffnet neue Perspektiven auf die Theaterkünste, deren Hintergründe und deren Reflexion. Durch den interdisziplinären wissenschaftlichen Blick auf die Thematiken der einzelnen Inszenierungen wird das Theaterwissen erweitert, mit den theaterpraktischen Elementen wird es durch eigene Erfahrungen vertieft. Die Auswahl erstreckt sich über alle Sparten und gibt so einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. Das Angebot steht allen Studierenden der Universität Augsburg offen. Leitung Wintersemester 2023/24 Nicoletta Kindermann Folgende Inszenierungen werden angeboten: 25.10.23 „Hedwig and the Angr ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Bericht**

Bericht, unbenotet



<b>Modul PHF-0025: ThemaTheater 5 LP</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Theaterwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Analyse theatraler Kunstformen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PHF-0025</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ThemaTheater: Inszenierungsanalyse (TheaZ A1) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar soll anhand exemplarischer Inszenierungen am Staatstheater Augsburg und von Münchner Theatern ein praxisnaher Einblick in Methoden und Techniken der Inszenierungsanalyse vermittelt werden. Wir widmen uns neben der klassischen Inszenierungsform auch der neuen Form der Klassikerinszenierungen. Neben einem einführenden theoretischen Block, der sich den grundlegenden Verfahren der Inszenierungsanalyse und der Aufführungspraxis widmet, wird es auch um die Phänomenologie des Theaters im Sinne der Zuschauerrezeption gehen. Eine Exkursion zum Residenztheater in München zu „Käthchen von Heilbronn“ ist im Mai 23 geplant. 27.10.23, 13.00-19.00 Uhr Einführung und Lektürebesprechung Seminar Inszenierungsanalyse, Besprechung der Timeline der Blockseminare und Einführung in „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Ort: Staatstheater im Gaswerk, Ofenhaus 2.Etage, Besprechungsraum 17.11.23, 13.00-19.00 Uhr Anwendung „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Sichtung: „Der ... (weiter siehe Digicampus)
<b>ThemaTheater: Semesterabo mit Begleitübung (TheaZ A2) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Studierenden der Universität Augsburg haben hier die Möglichkeit, intensives Theatererleben mit wissenschaftlicher Kompetenz und Hintergrundwissen zu kombinieren. Der Besuch von sechs Inszenierungen im Staatstheater Augsburg mit einer dramaturgischen, theaterwissenschaftlichen und theaterpraktischen Einführung durch die Dramaturg:innen und Theaterpädagog:innen des Staatstheater Augsburg öffnet neue Perspektiven auf die Theaterkünste, deren Hintergründe und deren Reflexion. Durch den interdisziplinären wissenschaftlichen Blick auf die Thematiken der einzelnen Inszenierungen wird das Theaterwissen erweitert, mit den theaterpraktischen Elementen wird es durch eigene Erfahrungen vertieft. Die Auswahl erstreckt sich über alle Sparten und gibt so einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. Das Angebot steht allen Studierenden der Universität Augsburg offen. Leitung Wintersemester 2023/24 Nicoletta Kindermann Folgende Inszenierungen werden angeboten: 25.10.23 „Hedwig and the Angr ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Bericht**

Bericht, unbenotet

<b>Modul PHF-0026: ThemaTheater 6 LP</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Theaterwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Analyse theatraler Kunstformen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PHF-0026</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Bericht</b> Bericht, unbenotet		

<b>Modul PHF-0032: Jüdische Studien 2 LP</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang Prof. Dr. Bettina Bannasch		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Jüdischen Studien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Analyse jüdischer Kulturzeugnisse		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PHF-0032</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS BA/LA/MA Wörter aus der Fremde. Jüdisch-deutsches Sprachdenken im 20. Jahrhundert</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Der berühmte Essay „Wörter aus der Fremde“ (1959) von Theodor W. Adorno überführt eine Diskussion über Fremdwörter und über die Ressentiments, die von ihnen ausgelöst werden, in ein Nachdenken über Assimilation und Vereinheitlichung. Die deutschsprachig-jüdischen Texte, darunter Essays, Briefe, Notizen und literarische Arbeiten, die uns im Seminar beschäftigen, entstehen in ganz unterschiedlichen historischen Lagen. Der Bogen reicht von Max Brods Artikel „Unsere Literaten und die Gemeinschaft“ (1916) über Texte von u.a. Gershom Scholem und Alexander Eliasberg, Lazar Gulkowitsch, Franz Kafka, Victor Klemperer, Georges-Arthur Goldschmidt, Hannah Arendt, Ilse Aichinger, Katja Petrowskaja, bis zu dem jüngst erschienenen Essay „Die Macht der Mehrsprachigkeit – Von Herkunft und Vielfalt“ (2021) von Olga Grjasnowa, der sich mit dem gesellschaftlichen Konstrukt der Einsprachigkeit auseinandersetzt. Im Mittelpunkt unserer Diskussion im Seminar steht die Frage, wie die vielstimmige Reflexion der ... (weiter siehe Digicampus)
<b>PHF-0032 (Bannasch)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Bericht</b> Bericht, unbenotet

<b>Modul PHF-0033: Jüdische Studien 3 LP</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang Prof. Dr. Bettina Bannasch		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Jüdischen Studien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Analyse jüdischer Kulturzeugnisse		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PHF-0033</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS BA/LA/MA Wörter aus der Fremde. Jüdisch-deutsches Sprachdenken im 20. Jahrhundert</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Der berühmte Essay „Wörter aus der Fremde“ (1959) von Theodor W. Adorno überführt eine Diskussion über Fremdwörter und über die Ressentiments, die von ihnen ausgelöst werden, in ein Nachdenken über Assimilation und Vereinheitlichung. Die deutschsprachig-jüdischen Texte, darunter Essays, Briefe, Notizen und literarische Arbeiten, die uns im Seminar beschäftigen, entstehen in ganz unterschiedlichen historischen Lagen. Der Bogen reicht von Max Brods Artikel „Unsere Literaten und die Gemeinschaft“ (1916) über Texte von u.a. Gershom Scholem und Alexander Eliasberg, Lazar Gulkowitsch, Franz Kafka, Victor Klemperer, Georges-Arthur Goldschmidt, Hannah Arendt, Ilse Aichinger, Katja Petrowskaja, bis zu dem jüngst erschienenen Essay „Die Macht der Mehrsprachigkeit – Von Herkunft und Vielfalt“ (2021) von Olga Grjasnowa, der sich mit dem gesellschaftlichen Konstrukt der Einsprachigkeit auseinandersetzt. Im Mittelpunkt unserer Diskussion im Seminar steht die Frage, wie die vielstimmige Reflexion der ... (weiter siehe Digicampus)
<b>PHF-0033 (Bannasch)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Bericht</b> Bericht, unbenotet

<b>Modul PHF-0035: Jüdische Studien 5 LP</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang Prof. Dr. Bettina Bannasch		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Jüdischen Studien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Analyse jüdischer Kulturzeugnisse		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PHF-0035</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS BA/LA/MA Wörter aus der Fremde. Jüdisch-deutsches Sprachdenken im 20. Jahrhundert</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Der berühmte Essay „Wörter aus der Fremde“ (1959) von Theodor W. Adorno überführt eine Diskussion über Fremdwörter und über die Ressentiments, die von ihnen ausgelöst werden, in ein Nachdenken über Assimilation und Vereinheitlichung. Die deutschsprachig-jüdischen Texte, darunter Essays, Briefe, Notizen und literarische Arbeiten, die uns im Seminar beschäftigen, entstehen in ganz unterschiedlichen historischen Lagen. Der Bogen reicht von Max Brods Artikel „Unsere Literaten und die Gemeinschaft“ (1916) über Texte von u.a. Gershom Scholem und Alexander Eliasberg, Lazar Gulkowitsch, Franz Kafka, Victor Klemperer, Georges-Arthur Goldschmidt, Hannah Arendt, Ilse Aichinger, Katja Petrowskaja, bis zu dem jüngst erschienenen Essay „Die Macht der Mehrsprachigkeit – Von Herkunft und Vielfalt“ (2021) von Olga Grjasnowa, der sich mit dem gesellschaftlichen Konstrukt der Einsprachigkeit auseinandersetzt. Im Mittelpunkt unserer Diskussion im Seminar steht die Frage, wie die vielstimmige Reflexion der ... (weiter siehe Digicampus)
<b>PHF-0035 (Bannasch)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Bericht</b> Bericht, unbenotet

<b>Modul PHF-0036: Jüdische Studien 6 LP</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang Prof. Dr. Bettina Bannasch		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Jüdischen Studien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Analyse jüdischer Kulturzeugnisse		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PHF-0036</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS BA/LA/MA Wörter aus der Fremde. Jüdisch-deutsches Sprachdenken im 20. Jahrhundert</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Der berühmte Essay „Wörter aus der Fremde“ (1959) von Theodor W. Adorno überführt eine Diskussion über Fremdwörter und über die Ressentiments, die von ihnen ausgelöst werden, in ein Nachdenken über Assimilation und Vereinheitlichung. Die deutschsprachig-jüdischen Texte, darunter Essays, Briefe, Notizen und literarische Arbeiten, die uns im Seminar beschäftigen, entstehen in ganz unterschiedlichen historischen Lagen. Der Bogen reicht von Max Brods Artikel „Unsere Literaten und die Gemeinschaft“ (1916) über Texte von u.a. Gershom Scholem und Alexander Eliasberg, Lazar Gulkowitsch, Franz Kafka, Victor Klemperer, Georges-Arthur Goldschmidt, Hannah Arendt, Ilse Aichinger, Katja Petrowskaja, bis zu dem jüngst erschienenen Essay „Die Macht der Mehrsprachigkeit – Von Herkunft und Vielfalt“ (2021) von Olga Grjasnowa, der sich mit dem gesellschaftlichen Konstrukt der Einsprachigkeit auseinandersetzt. Im Mittelpunkt unserer Diskussion im Seminar steht die Frage, wie die vielstimmige Reflexion der ... (weiter siehe Digicampus)
<b>PHF-0036 (Bannasch)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Bericht</b> Bericht, unbenotet

<b>Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP)</b> <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP)</b> <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP)</b> <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP)</b> <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.9.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Chinesisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Chinesisch 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP)</b> <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP)</b> <i>Chinesisch 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP)</b> <i>Chinese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveaus B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		



<b>Modul SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Listening and Phonetic Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Hörverständnis und Phonetik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Cultural Competence in Communication</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt kulturell-kommunikative Kompetenz		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Vocabulary and Text Production</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wortschatz und Textproduktion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP)</b> <i>German C2 CEFR: Academic Language 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.8.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau C1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP)</b> <i>German C2 CEFR: Academic Language 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.9.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau C1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP)</b> <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Academic and Professional English 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 1 (6 LP)</b> Portfolioprüfung, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten <b>Beschreibung:</b> Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP)</b> <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Academic and Professional English 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP)</b> <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Français 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Français 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		



<b>Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP)</b> <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP)</b> <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP)</b> <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 4 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP)</b> <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 5</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 5 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 5 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP)</b> <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 6</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 6 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 6 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP)</b> <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 1 / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 1 / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 1 / Gruppe C (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 1 / Gruppe D (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Italiano 1 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP)</b> <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 2 / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 2 / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 2 / Gruppe C (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>



**Prüfung**

**Italiano 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP)</b> <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 3 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 3 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Italiano 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP)</b> <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 4 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP)</b> <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Português 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Português 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP)</b> <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Português 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP)</b> <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Português 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP)</b> <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Português 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP)</b> <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rumänisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rumänisch 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP)</b> <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rumänisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP)</b> <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP)</b> <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rumänisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP)</b> <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Russisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Russisch 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP)</b> <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP)</b> <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP)</b> <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP)</b> <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schwedisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Schwedisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP)</b> <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schwedisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP)</b> <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schwedisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 3</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP)</b> <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schwedisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP)</b> <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 1 / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Japanisch 1 / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP)</b> <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP)</b> <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP)</b> <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Japanisch 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Japanisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung****Japanisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1</b> <i>European Literary History 1</i>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Nora Weinelt		
<b>Inhalte:</b> Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS/Ü: Lautpoesie</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Anfänge der experimentellen Lautpoesie haben ihre Anfänge im DADA in den 1910er Jahren. Hugo Ball schreibt am 23.6.1916 in sein Tagebuch: „Ich habe eine neue Gattung von Versen erfunden, ,Verse ohne		

Worte‘ oder ‚Laut-Gedichte““. Während der Klang der Sprache schon immer eine Komponente von Poesie ist, zeichnen sich mit Gerhard Rühm lautpoetische Gedichte im Besonderen als solche aus, „in denen sprachklang und artikulation [...] mitkomponiert wurden, konstituierende Bestandteile des Textes sind“. Nach der ersten Avantgarde dadaistischer Lautgedichte von (unter anderem) Hugo Ball, Raoul Hausmann und Kurt Schwitters gibt es in den 1950er Jahren eine Wiederaufnahme der Gattung unter neuen medialen Bedingungen, da nun die Aufzeichnung der Gedichte auf dem Tonband möglich ist: Franz Mon, Oskar Pastior, Ernst Jandl, Gerhard Rühm, Amanda Stewart, Carlfriedrich Claus und viele weitere experimentieren nun mit den lautlichen Aspekten der Sprache weiter und nutzen Worte nicht in erster Linie um i  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Literatur im Anthropozän** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mit dem Begriff ‚Anthropozän‘ bezeichneten zuerst Paul Crutzen und Eugene F. Stoermer 2002 in einem Artikel der Wissenschaftszeitschrift ‚Nature‘ das derzeitige Erdzeitalter, in welchem der Mensch entscheidenden Einfluss nicht nur auf seine lokale, sondern auch auf die globale Umwelt nimmt. Die Menschheit spielt aus dieser Perspektive eine nachweislich entscheidende, wenn auch noch weitgehend unkalkulierbare Rolle in der Ökologie und Geologie des Planeten. In diesem Kurs werden wir das Anthropozän aus literaturwissenschaftlicher Perspektive betrachten und Erzähltexte untersuchen, die inhaltlich und formalästhetisch auf die komplexe Beziehung von Mensch und Natur Bezug nehmen und ihren Entstehungskontext in der Veränderung der natürlichen Umwelt durch den Menschen finden. Die vollständige Textauswahl wird zu Semesterbeginn in der Kursbeschreibung bekannt gegeben.

**PS: Über das Marionettentheater** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ist die Marionette die Großmutter des Roboters und der "künstlichen Intelligenz"? Jedenfalls spielt diese Vorstellung eines künstlichen Körpers schon erstaunlich lange und vor allem immer wieder eine bedeutende Rolle in der Kulturgeschichte. Das Seminar wird sich diesen Fragen aus unterschiedlichen Richtungen nähern, wobei Horizonte der Philosophie, der Religion und des Theaters berücksichtigt werden. Im Mittelpunkt stehen Fragen der Ästhetik und der Willensfreiheit, sowie Textausschnitte von Platon, Kleist, Goethe, Andersen, Storm, Rilke, Schnitzler, Max Frisch, Marie Luise Kaschnitz, Nelly Sachs, Thomas Bernhard, - und alle weiteren Vorschläge sind willkommen. Geplant ist auch ein gemeinsamer Besuch der Augsburger Puppenkiste, ferner die Besprechung von Thomas Hettches Roman „Herzfaden. Roman der Augsburger Puppenkiste“ von 2020. Die Bereitschaft zu intensiver Lektüre und zur kontinuierlichen Mitarbeit im Seminar wird vorausgesetzt. Hausarbeiten (ca. 12-15 Seiten) bis 15. März 2024.

... (weiter siehe Digicampus)

**V: Nature Writing** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nature Writing hat Konjunktur. Wichtige Autorinnen und Autoren der deutschen Gegenwartsliteratur haben sich in diesem Feld etabliert: Ulrike Draesner, Esther Kinsky, Christian Lehnert, Marion Poschmann, Judith Schalansky wären hier etwa zu nennen, die ein Schreiben von und über die Natur in deutscher Sprache international anschlussfähig gemacht haben. Nicht verschwiegen wird in den Diskussionen um das Genre, das hier in erster Linie angloamerikanische Konzepte fruchtbar gemacht werden. Insbesondere in Großbritannien und den Vereinigten Staaten traten früh wichtige Beiträgerinnen und Beiträger hervor (John Muir, Henry David Thoreau, Gilbert White z.B.). Die Vorlesung möchte zentrale theoretische Zugänge zur gegenwärtigen Diskussion um die populäre Gattung erarbeiten, die die deutsche Gegenwartsliteratur im Spannungsfeld internationaler Tendenzen verorten. Daneben sollen aber auch historische 'Tiefenbohrungen' unternommen werden: Können etwa Johann Wolfgang von Goethe, Alexander von Humb

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteile****Modulteil: PS zur europäischen Literatur****Lehrformen:** Proseminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 8.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****PS/Ü: Lautpoesie** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Anfänge der experimentellen Lautpoesie haben ihre Anfänge im DADA in den 1910er Jahren. Hugo Ball schreibt am 23.6.1916 in sein Tagebuch: „Ich habe eine neue Gattung von Versen erfunden, ‚Verse ohne Worte‘ oder ‚Laut-Gedichte““. Während der Klang der Sprache schon immer eine Komponente von Poesie ist, zeichnen sich mit Gerhard Rühm lautpoetische Gedichte im Besonderen als solche aus, „in denen sprachklang und artikulation [...] mitkomponiert wurden, konstituierende Bestandteile des Textes sind“. Nach der ersten Avantgarde dadaistischer Lautgedichte von (unter anderem) Hugo Ball, Raoul Hausmann und Kurt Schwitters gibt es in den 1950er Jahren eine Wiederaufnahme der Gattung unter neuen medialen Bedingungen, da nun die Aufzeichnung der Gedichte auf dem Tonband möglich ist: Franz Mon, Oskar Pastior, Ernst Jandl, Gerhard Rühm, Amanda Stewart, Carlfriedrich Claus und viele weitere experimentieren nun mit den lautlichen Aspekten der Sprache weiter und nutzen Worte nicht in erster Linie um i

... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Literatur im Anthropozän** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mit dem Begriff ‚Anthropozän‘ bezeichneten zuerst Paul Crutzen und Eugene F. Stoermer 2002 in einem Artikel der Wissenschaftszeitschrift ‚Nature‘ das derzeitige Erdzeitalter, in welchem der Mensch entscheidenden Einfluss nicht nur auf seine lokale, sondern auch auf die globale Umwelt nimmt. Die Menschheit spielt aus dieser Perspektive eine nachweislich entscheidende, wenn auch noch weitgehend unkalkulierbare Rolle in der Ökologie und Geologie des Planeten. In diesem Kurs werden wir das Anthropozän aus literaturwissenschaftlicher Perspektive betrachten und Erzähltexte untersuchen, die inhaltlich und formalästhetisch auf die komplexe Beziehung von Mensch und Natur Bezug nehmen und ihren Entstehungskontext in der Veränderung der natürlichen Umwelt durch den Menschen finden. Die vollständige Textauswahl wird zu Semesterbeginn in der Kursbeschreibung bekannt gegeben.

**PS: Über das Marionettentheater** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ist die Marionette die Großmutter des Roboters und der "künstlichen Intelligenz"? Jedenfalls spielt diese Vorstellung eines künstlichen Körpers schon erstaunlich lange und vor allem immer wieder eine bedeutende Rolle in der Kulturgeschichte. Das Seminar wird sich diesen Fragen aus unterschiedlichen Richtungen nähern, wobei Horizonte der Philosophie, der Religion und des Theaters berücksichtigt werden. Im Mittelpunkt stehen Fragen der Ästhetik und der Willensfreiheit, sowie Textausschnitte von Platon, Kleist, Goethe, Andersen, Storm, Rilke, Schnitzler, Max Frisch, Marie Luise Kaschnitz, Nelly Sachs, Thomas Bernhard, - und alle weiteren Vorschläge sind willkommen. Geplant ist auch ein gemeinsamer Besuch der Augsburger Puppenkiste, ferner die Besprechung von Thomas Hettches Roman „Herzfaden. Roman der Augsburger Puppenkiste“ von 2020. Die Bereitschaft zu intensiver Lektüre und zur kontinuierlichen Mitarbeit im Seminar wird vorausgesetzt. Hausarbeiten (ca. 12-15 Seiten) bis 15. März 2024.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung****A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)**

Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten), benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul VGL-1072: NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2</b> <i>BA Comparative Literature (subsidiary subject), Introduction to Comparative Literature 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Dr. Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Fachs		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie sind in der Lage, einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen zu verstehen. Sie können Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen herstellen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesicherte intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. Sie üben erste wissenschaftliche Arbeitsformen wie die Recherche von Forschungsliteratur zu einem Thema und die Strukturierung einer schriftlichen Arbeit und erproben diese in einer ersten kleineren Hausarbeit. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können Arbeitszusammenhänge erkennen und in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung erfassen. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie üben kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Thematisches Einführungsseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Thematisches Einführungsseminar: Anagramme &amp; Co. Formspiele in der Literatur</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Das Seminar setzt sich mit Formspielen auseinander, die beim Schreiben literarischer Texte genutzt werden: Akrostichon, Palindrom, Anagramm, Lipogramm und Isopsephie. Jedes Formspiel kann auf seine besondere Weise bei der Erfindung eines Textes zur Anwendung kommen und ihm seine charakteristische Form verleihen. Im Seminar werden die genannten Typen nacheinander behandelt, wobei es immer erst eine Einführung in das jeweilige Formprinzip geben wird und danach die Analyse und Diskussion literarischer Beispiele. Solche sind unter anderem: Unica Zürns Anagramme, Georges Perecs La disparition (Lipogramm), Oskar Pastiors Gewichtete Gedichte (Isopsephie) sowie weitere Beispiele aus dem Umfeld von Oulipo und verschiedene kleinere experimentelle Texte, etwa des DADA. Ein Schwerpunkt dieser Einführung ist zudem das Erlernen wissenschaftlichen Arbeitens. Ein größerer Teil der Zeit wird daher auf das Einüben grundlegender Techniken wie dem Bibliographieren und Exzerpieren sowie der Formalia wissen ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**A, Basismodul VL (NF, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)**

Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten), benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul MUS-6811: Bachelorarbeit</b>		9 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas mit wissenschaftlichen Methoden: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist in der Lage, ein Problem aus dem Studiengang mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten und schriftlich darzustellen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Bachelorarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist in der Lage, ein Problem aus dem Studiengang mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten und schriftlich darzustellen.
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas mit wissenschaftlichen Methoden: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.

<b>Prüfung</b> <b>Bachelorarbeit</b> Bachelorarbeit, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---